

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления Союза советских писателей СССР. Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина, В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова, Н. Погодина, А. Фадеева.

№ 7 (921)

Воскресенье, 16 февраля 1941 г.

Цена 45 коп.



XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б). Товарищ Маленков Г. М. делает доклад. За столом — члены Президиума.

Фото Ф. КИСТОВА (ТАСС).

15 февраля в Москве, в Большом зале Кремлевского дворца начала свою работу XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б). На первом заседании избраны выборные органы конференции и заслушан доклад тов. Г. М. Маленкова «О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта».

XVIII ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВКП(б)

Дневник заседания 15 февраля

О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта

Доклад тов. МАЛЕНКОВА

Успехи и недостатки в области промышленности и транспорта

Вчера в Большом зале Кремлевского дворца начала свою работу XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б). Задолго до начала заседания в зале собираются делегаты конференции и гости — партийные, советские, хозяйственные и военные работники, стахановцы заводов и фабрик столицы. На конференции широко представлены партийные организации крупнейших промышленных центров и важнейших транспортных узлов страны, в том числе — новых индустриальных центров, возникших за годы сталинских пятилеток. Среди делегатов — представители коммунистических партий новых Союзных Советских Социалистических республик — Латвийской, Литовской, Эстонской, Карело-Финской и Молдавской. В 18 часов в зале появляются товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, М. И. Калинин, Л. М. Каганович, А. А. Андреев, А. А. Жданов, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Н. М. Шверник, Г. М. Маленков. Делегаты и гости с исключительным подъемом встречают товарища Сталина и его соратников — руководителей партии и правительства. Все встают. Несколько минут не смолкают мощная овация и приветственные возгласы в честь товарища Сталина, в честь Ленино-Сталинского Центрального Комитета ВКП(б): — Да здравствует товарищ Сталин! — Великому Сталину — ура! Тов. А. А. Жданов по поручению Центрального Комитета партии объявляет XVIII

Всесоюзную конференцию ВКП(б) открытой. Слово для предложения о составе выборных органов конференции предоставляется секретарю МК и МГК ВКП(б) тов. А. С. Щербакову. По поручению Совета представителей делегаций тов. Щербаков предлагает избрать президиум в составе 38 человек. Это предложение конференцией принимается. Когда тов. Щербаков, переходя к персональному составу президиума, называет имя товарища Сталина, в зале вновь возникает овация. Все встают, горячо приветствуя великого вождя партии и советского народа. Бурными аплодисментами встречают имена руководителей партии и правительства — товарищей Молотова, Ворошилова, Калинина, Кагановича, Андреева, Жданова, Микояна, Хрущева, Берия, Шверника, Маленкова. После избрания президиума, секретариата и мандатной комиссии конференция утверждает порядок дня и регламент. Председательствующий тов. А. А. Жданов представляет слово для доклада по первому вопросу порядка дня секретарю ЦК ВКП(б) тов. Г. М. Маленкову, встреченному делегатами конференции бурными аплодисментами. Доклад тов. Маленкова был выслушан с неослабевающим вниманием. На этом первом заседании, XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б) заканчивается. Следующее заседание конференции — 17 февраля в 11 часов дня. (ТАСС).

Президиум конференции

- 1. АЛЕМАСОВ А. М. 20. МИКОЯН А. И.
2. АНДРЕЕВ А. А. 21. МИХАЙЛОВ Н. А.
3. АНОШИН И. С. 22. МОЛОТОВ В. М.
4. АРУТИНОВ Г. А. 23. МОЛОТОВА К. И.
5. БАГИРОВ М. Д. 24. ПОНОМАРЕНКО П. К.
6. БЕРИЯ Л. П. 25. ПРОПОПОВ Д. З.
7. БОРОДИН П. Г. 26. СКВОРЦОВ Н. А.
8. БУРМИСТЕНКО М. А. 27. СЛЕЧКУС А. Ю.
9. ВАГОВ А. В. 28. СТАЛИН И. В.
10. ВОРОШИЛОВ К. Е. 29. СЯРЭ К. Я.
11. ЖДАНОВ А. А. 30. ТИМОШЕНКО С. К.
12. КАГАНОВИЧ Л. М. 31. ФОНИН М. М.
13. КАЛИНИН М. И. 32. ХРУЩЕВ Н. С.
14. КАЛНБЕРЗИН Я. Э. 33. ЧАРКВИАНИ К. Н.
15. КУЗНЕЦОВ А. А. 34. ШВЕРНИК Н. М.
16. КУПРИЯНОВ Г. Н. 35. ШКИРЯТОВ М. Ф.
17. КУУСИНЕН О. В. 36. ЩЕРБАКОВ А. С.
18. КОРНИЦ Л. Р. 37. ЮСУПОВ У.
19. МАЛЕНКОВ Г. М. 38. ЯРОСЛАВСКИЙ Е. М.

Секретариат конференции

- Поскребышев А. Н. Двинский Б. А.
Мехлис Л. З. Пospelов П. Н.
Александров Г. Ф.

Мандатная комиссия конференции

- Андрианов В. М. Родионов М. И.
Борков Г. А. Савченко А. А.
Задюченко С. Б. Сулов М. А.
Никитин В. Д. Чуянов А. С.
Пальцев Г. Н. Шамберг М. А.
Патолчиев Н. С. Шаталин Н. Н.
Попов Г. М.

ПОРЯДОК ДНЯ

XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б)

- 1. О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта — докладчик т. Маленков.
2. Хозяйственные итоги 1940 года и план развития народного хозяйства СССР на 1941 год — докладчик т. Вознесенский.
3. Организационные вопросы.

Успехи и недостатки в области промышленности и транспорта

Товарищи! На обсуждение конференции поставлен вопрос о задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта.

В своем докладе по этому вопросу я буду говорить, главным образом, о недостатках работы промышленности и транспорта, о недостатках работы партийных организаций и наркоматов в области промышленности и транспорта, о причинах этих недостатков и о мерах их устранения.

Это отнюдь, товарищи, не означает, что мы не имеем успехов в работе промышленности и транспорта. Наоборот, за два года, истекшие после XVIII съезда партии, продолжился неукающийся рост промышленности и транспорта.

Если в 1938 году объем валовой продукции промышленности составил 106.834 млн. рублей, то в 1939 г. он достиг 123.915 млн. рублей, а в 1940 г. составил 137.500 млн. рублей.

Следовательно, из года в год мы имеем огромный прирост валовой продукции промышленности.

Улучшилась за истекшие два года и работа нашего транспорта. В 1940 г. по сравнению с 1938 г. грузооборот увеличился: по железнодорожному транспорту на 10,3%, по речному транспорту — на 12,8% и по морскому транспорту в малом каботаже — на 15,1%.

В истекшем году промышленность и транспорт Советского Союза значительно продвинулись вперед в деле выполнения третьего пятилетнего плана, увеличили объем производства и грузооборота, обеспечили дальнейший рост народного хозяйства и укрепление оборонной мощи СССР. Успехи освоения новой техники и рост оборонной промышленности позволили значительно повысить техническую оснащенность Красной Армии и Военно-морского флота новейшими видами и типами современного вооружения.

На XVIII съезде партии товарищ Сталин говорил, что для того, чтобы перенять главные капиталистические страны в экономическом отношении, требуется прежде всего серьезное и неукротимое желание идти вперед и готовность пойти на жертвы, пойти на серьезные капитальные вложения для всемерного расширения нашей социалистической промышленности.

За истекшие два года мы вложили огромные средства, в промышленность и транспорт и пустили в ход много новых предприятий.

Капиталовложения в промышленность и транспорт за 1938 год составили 22.341 млн. рублей, за 1939 год — 25.037 млн. рублей, за 1940 год — 27.728 млн. рублей.

Наша партия неукающе проводит в жизнь учение товарища Сталина о социалистической индустриализации. Индустриализация СССР являлась законом социалистического развития нашей страны.

Надо все иметь в своих руках, чтобы не стать принятком капиталистического хозяйства — учит товарищ Сталин. Руководствуясь этим указанием, наша партия обеспечила самостоятельность народного хозяйства СССР.

Надо развивать промышленность, развивать хозяйство в интересах побед социализма, в интересах строительства социализма — учит товарищ Сталин. Руководствуясь этим указанием, наша партия добилась того, что в нашей стране закрыты все клапаны для возникновения капитализма.

СССР уже теперь является могучей индустриальной социалистической державой. Однако, товарищи, наряду с этими успехами, в работе промышленности и транспорта имеются крупные недостатки.

Наша промышленность в целом хотя и увеличила выпуск продукции в 1940 году на 11% сравнительно с 1939 годом, однако ряд отраслей промышленности, в особенности паровозо- и вагоностроение, электропромышленность, лесная, бумажная, рыбная и промышленность стройматериалов, отстают и не выполняют производственных планов.

Некоторые из наркоматов, выполнив план по валовой продукции в целом, не выполнили в то же время плана по ряду важных видов продукции. Так поступили Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Это, конечно, серьезный минус в работе упомянутых наркоматов. Для наркомата выполнить план — это значит выполнить его по всем без исключения видам продукции, а не только по тем, которые легче даются.

Есть и такие наркоматы, которые не только не выполнили плана 1940 года, но в сравнении с 1939 годом даже несколько уменьшили выпуск валовой продукции. К их числу относятся Наркомат легкой промышленности, Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Есть и такие наркоматы, которые не только не выполнили плана 1940 года, но в сравнении с 1939 годом даже несколько уменьшили выпуск валовой продукции. К их числу относятся Наркомат легкой промышленности, Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Наша промышленность в целом хотя и увеличила выпуск продукции в 1940 году на 11% сравнительно с 1939 годом, однако ряд отраслей промышленности, в особенности паровозо- и вагоностроение, электропромышленность, лесная, бумажная, рыбная и промышленность стройматериалов, отстают и не выполняют производственных планов.

Некоторые из наркоматов, выполнив план по валовой продукции в целом, не выполнили в то же время плана по ряду важных видов продукции. Так поступили Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Это, конечно, серьезный минус в работе упомянутых наркоматов. Для наркомата выполнить план — это значит выполнить его по всем без исключения видам продукции, а не только по тем, которые легче даются.

Есть и такие наркоматы, которые не только не выполнили плана 1940 года, но в сравнении с 1939 годом даже несколько уменьшили выпуск валовой продукции. К их числу относятся Наркомат легкой промышленности, Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Наша промышленность в целом хотя и увеличила выпуск продукции в 1940 году на 11% сравнительно с 1939 годом, однако ряд отраслей промышленности, в особенности паровозо- и вагоностроение, электропромышленность, лесная, бумажная, рыбная и промышленность стройматериалов, отстают и не выполняют производственных планов.

Некоторые из наркоматов, выполнив план по валовой продукции в целом, не выполнили в то же время плана по ряду важных видов продукции. Так поступили Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Это, конечно, серьезный минус в работе упомянутых наркоматов. Для наркомата выполнить план — это значит выполнить его по всем без исключения видам продукции, а не только по тем, которые легче даются.

Есть и такие наркоматы, которые не только не выполнили плана 1940 года, но в сравнении с 1939 годом даже несколько уменьшили выпуск валовой продукции. К их числу относятся Наркомат легкой промышленности, Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Наша промышленность в целом хотя и увеличила выпуск продукции в 1940 году на 11% сравнительно с 1939 годом, однако ряд отраслей промышленности, в особенности паровозо- и вагоностроение, электропромышленность, лесная, бумажная, рыбная и промышленность стройматериалов, отстают и не выполняют производственных планов.

Некоторые из наркоматов, выполнив план по валовой продукции в целом, не выполнили в то же время плана по ряду важных видов продукции. Так поступили Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Это, конечно, серьезный минус в работе упомянутых наркоматов. Для наркомата выполнить план — это значит выполнить его по всем без исключения видам продукции, а не только по тем, которые легче даются.

Есть и такие наркоматы, которые не только не выполнили плана 1940 года, но в сравнении с 1939 годом даже несколько уменьшили выпуск валовой продукции. К их числу относятся Наркомат легкой промышленности, Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Наша промышленность в целом хотя и увеличила выпуск продукции в 1940 году на 11% сравнительно с 1939 годом, однако ряд отраслей промышленности, в особенности паровозо- и вагоностроение, электропромышленность, лесная, бумажная, рыбная и промышленность стройматериалов, отстают и не выполняют производственных планов.

Некоторые из наркоматов, выполнив план по валовой продукции в целом, не выполнили в то же время плана по ряду важных видов продукции. Так поступили Наркомат текстильной промышленности, Наркомат пищевой промышленности и Наркомат легкой промышленности.

Это, конечно, серьезный минус в работе упомянутых наркоматов. Для наркомата выполнить план — это значит выполнить его по всем без исключения видам продукции, а не только по тем, которые легче даются.

II. Причины недостатков в работе наркоматов и парторганизаций в области промышленности и транспорта

Базис же, товарищи, причины неудовлетворительной работы ряда отраслей промышленности и транспорта? Мы обязаны вскрыть эти причины всей большевистской прямотой. Чем честнее мы вскрыем наши недостатки, тем скорее от них освободимся. Этому повсюду учит нас товарищ Сталин. Люди, замалывающие недостатки, оказывают плохую услугу партии.

Причины неудовлетворительной работы промышленности и транспорта заключаются в недостатках руководства со стороны наркоматов и в том, что обкомы и горкомы партии ослабили свою работу в области промышленности и транспорта.

О наркоматах надо сказать, прежде всего, что они ведут свою работу во многом бюрократически, не добиваются еще до каждого отдельного предприятия, «руководят» своими предприятиями не по существу, а формально, путем бумажной переписки.

Наркоматы плохо знают руководящие кадры предприятий, не знают положения дел на предприятиях и не принимают оперативных мер по исправлению недостатков в работе предприятий. Руководящие работники наркоматов редко выезжают на заводы, лично не помогают заводам наладить дело, предпочитают, видимо, руководить по-канцелярски, только через бумагу.

Крупнейшим недостатком в работе наркоматов является то, что они не проверяют исполнения своих решений директорами предприятий. Наркоматы ограничивают, таким образом, рамки своей руководящей работы заседаниями коллегий и принятием решений, не понимая, что решение — это только начало дела и, что решения принимаются не для самих решений, а для их исполнения, не понимая, что главную часть руководящей работы должна составлять не заседательская работа и не принятие решений, а повседневная проверка исполнения этих решений.

Многие директивы остаются невыполненными только потому, что вместо систематической проверки исполнения директив наркоматы обычно судят о положении дел на предприятиях по отчетам директоров фабрик, заводов и начальников железных дорог. Директор же предприятия, начальник дороги из узко-ведомственных соображений часто замазывает недостатки и приукрашивает действительное положение на предприятиях.

В Наркомате обычно никто не отвечает за выполнение конкретных решений. Вот несколько фактов, характеризующих канцелярско-бюрократические методы руководства наркоматов.

Возьмем Наркомат морского флота. Постановлением Экономсовета от 7 марта 1940 года тов. Дукельский обязан был в месячный срок представить в Экономсо-

вет план ликвидации запущенности Каспийского флота. Это постановление в срок выполнено не было. Нарком возбудил ходатайство об отсрочке. Экономсовет отсрочил представление плана до 1 мая 1940 года. Опять тов. Дукельский не представил плана. 11 октября 1940 года из Экономсовета поступило предложение наркомату тов. Дукельскому ускорить представление плана о ликвидации запущенности Каспийского флота. На письмо из Экономсовета тов. Дукельский наложил краткую резолюцию: «т.т. Лесовикову (это зам. наркома) и Воронову (это начальник планового отдела) — Где проект плана?» Этот вопрос наркома более двух месяцев висел в воздухе. Лишь 31 декабря работник планового отдела тов. Гинзбург сдал проект плана тов. Лесовикову. Второго января уже 1941 года тов. Лесовиков передал этот материал начальнику отдела технической эксплуатации тов. Чеховскому, который держал этот проект до 16 января 1941 года, а затем вновь передал его тому же т. Гинзбургу. 25 января 1941 года, т. е. 10½ месяцев спустя после решения Экономсовета, т. Дукельский представил, наконец, в Экономсовет план по ликвидации запущенности Каспийского флота.

Позволяю себе спросить т. Дукельского, сколько же времени умает потратить Наркомат морского флота на ликвидацию самой запущенности Каспийского флота, если план ликвидации этой запущенности составлялся в течение 10½ месяцев. Да неизвестно еще, что это за план!

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Вот факт из деятельности Наркомата электропромышленности. 29 октября 1940 г. Наркомат электропромышленности было получено указание о поставке оборудования Наркомату сустростроительной промышленности к 10 ноября 1940 года с Харьковского электромеханического завода. Нарком т. Богатырев на поступившем к нему документе наложил следующую резолюцию: «В начальнику военного отдела т. Крапову — подготовить срочно распоряжение 30 октября по этому решению. Распоряжение готовилось 5 дней, и лишь 6 ноября оно попало в Главэлектро-машинпроект по распоряжению Главного инженера этого Главка т. Рубо только 10 ноября посылает это срочное распоряжение начальнику производственного отдела своего Главка т. Артемову с резолюцией: «Дать распоряжение». Тов. Артемов, в свою очередь, пишет диспетчеру Главка тов. Кравчуку: «На распоряжение», а тов. Кравчук в этот же день, 10 ноября, т. е. когда оборудование уже должно было быть прибыло на заводы, которые его ждут, наложил резолюцию: «В дело», т. е. в архив. Так было сорвано выполнение важного задания.

Продолжение см. на 2-й стр.

О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта

Доклад тов. МАЛЕНКОВА

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Разве все эти — «подготовить распоряжения», «дать распоряжение», «на распоряжение», и наконец, «в дело» — не являются свидетельством чиновничьего, бюрократического отношения к живому делу со стороны работников Наркомата электротранспорта. Разве возможны были бы подобные факты при наличии в наркомате элементарной проверки исполнения?

Или вот о Наркомате речного флота. Коллегия этого наркомата в 1940 году заседала 62 раза, заслушала 102 вопроса. В решениях по 7 вопросам. Подготовка решений по остальным вопросам поручалась комиссиям. Большинство вопросов комиссиям рассматривается в продолжение нескольких месяцев, так как никто в наркомате не проверяет порученных заданий. А, например, решение по вопросу «Об итогах выполнения показателей по труду и финансам» комиссией по председательству наркомата т. Шапкова рассматривается целых полгода с 20 августа и по сей день.

При таких порядках в работе можно выиграть любое живое дело. Неудивительно поэтому и плохие результаты работы Наркомата речного флота по перевозкам грузов.

Два слова о Наркомате боеприпасов. В этом наркомате имели место такие, например, факты. Нарком т. Сергеев в своем приказе № 203 предложил директору завода № 176 «построить фосфатировочное отделение пеха № 4, смонтировать ванны и сдать в эксплуатацию. Срок исполнения — 8 июня 1940 года». Приказ был подписан 5 июня, срок сдачи был назначен 7 июня, а срок исполнения указанного в приказе работы, как видите, был определен 8 июня. Или вот другой приказ № 189. Этим приказом завод № 144 объявлялся «с 1 июня 1940 года разработать график работы цехов на июль месяц с учетом покрытия недостелом за апрель-май месяцы». Этот приказ был подписан 31 мая и естественно, что прибыл на завод уже после истечения срока, установленного для исполнения задания. Вот третий факт. Приказом № 151 отменяется «плохое состояние техники безопасности на заводе». Пунктом восьмым исполнители обязуются представить т. Сергееву на утверждение 29 апреля план работ, а сам приказ подписан 4 мая.

Разве это серьезное отношение к делу? Разве же вдумываться в задания, которые даются подчиненным. А приказы, приведенные выше, способны только породить дисциплину.

Примеры бюрократизма, канцелярской волокиты, отсутствия проверки исполнения можно привести много, она есть и сожалею в каждом наркомате, а сколько-нибудь серьезного ежедневного контроля за работой предприятий нет. Между тем серьезный ежедневный контроль за работой заводов является важнейшей обязанностью наркоматов.

Нужно, чтобы наркоматы покончили с канцелярско-бюрократическими методами руководства предприятиями и чтобы вместо всей этой канцелярщины весь день занимались делом проверки исполнения решений, делом контроля за работой своих предприятий.

Таковы недостатки в руководстве наркоматов.

Теперь о недостатках работы парторганизаций в области промышленности и транспорта.

Главное тут заключается в том, что парторганизации не помогают наркоматам, предприятиям своей области, города, района.

Парторганизации ослабили свою работу как в промышленности, так и в транспорте, неправильно полагая, что они несут ответственность за работу промышленности и транспорта.

Местные партийные организации также, как и хозяйственные организации, не понимают смысла и значения проверки исполнения и не помогают ввиду этого наркоматам и главам заводов поведению проверке исполнения решений наркоматов директорами подчиненных им предприятий.

Многие обкомы партии, занимаясь сельским хозяйством, делами заготовок сельскохозяйственных продуктов, забросили работу в промышленности и в транспорте, забыв о своей ответственности за работу заводов, фабрик, шахт, рудников, железных дорог своей области, города, района, а горкомы партии, которые обязаны свое внимание уделять промышленности и транспорту, не занимаются этим делом и не принимают мер к улучшению работы отстающих предприятий и железных дорог. Горкомы и обкомы партии вместо того, чтобы влезать в дела фабрик, заводов, железных дорог, нередко стоят в стороне от промышленности и транспорта, не контролируют работу предприятий, не проверяют, как работают руководящие люди на фабриках, заводах и железных дорогах, не вскрывают недостатков в их работе и тем самым способствуют этим недостаткам.

Горкомы и обкомы партии свелись к тем положениям, что ряд предприятий у них длительное время находится в глубоком провале, и не принимают действительных мер к тому, чтобы покончить с этим позорным явлением.

Возьмем Тульскую область. У вас, товарищи туляки, такие заводы, как Ново-

тульский металлургический завод, Сталиногорский комбинат и некоторые другие крупные предприятия выполняли производственный план последние четыре года не выше чем на 60—80%.

В Челябинской области такие заводы, как Челябинский Тракторный завод и Челябинский литейный завод на протяжении последних четырех лет систематически невыполняют производственной программы на 15—20%.

Или вот, возьмем Орловскую область. Такое крупнейшее предприятие области как «Красный Профинтерн» в 1938 году выполнило план на 66%, в 1939 году на 63% и в 1940 году на 75%.

В Архангельской области Соломбальский целлюлозный завод, Лазьская бумажная фабрика и ряд крупных лесозаводов области выполняли за последние три года план всего лишь в пределах от 40 до 80%.

В Башкирской АССР Безрешский металлургический завод в 1938 году выполнил план на 77%, в 1939 году — на 71% и в 1940 году — на 86%.

Таких фактов систематического отставания заводов можно привести много и по всем другим областям, краям и республикам.

А ведь всеми этими заводами занимаются или, точнее, должны заниматься обкомы и горкомы партии. Результаты же, как видите, такие, что эти и подобные им заводы уже ряд лет сходят на шее государства.

Особенно плохо горкомы и обкомы партии занимаются предприятиями и промышленными стройками, подчиненными союзным наркоматам, ошибочно полагая, что за состояние дел на этих предприятиях и стройках отвечают исключительно наркоматы.

Ряд областей своей плохой работой решающим образом повлияли на срыв выполнения общего плана по некоторым важным видам продукции.

По выплавке чугуна особенно плохо работали предприятия Сталинской, Запорожской и Свердловской областей.

Предприятия угольной промышленности Ворошиловградской, Челябинской, Свердловской и Молотовской областей тянули назад угольную промышленность.

По добыче нефти особенно плохо работали предприятия Грознефти Чечено-Ингушской АССР, Майкопнефти Краснодарского края, предприятия Башкирской АССР и Хабаровского края.

Отставание производства паровозов явилось результатом плохой работы соответствующих предприятий города Харькова, Орловского завода Улан-Ула, Плохо также работали Ворошиловградский и Коломенский заводы.

Решающую роль в невыполнении плана по хлопчатобумажным тканям сыграла плохая работа предприятий областей Ивановской, Калининской и особенно Ярославской.

Ряд промышленных городов, в которых сосредоточены крупные предприятия, не выполняют производственного плана. Вот, например, гор. Горький в 1940 году выполнил план по выпуску валовой продукции на 93,6%. Днепропетровск — на 95,8%. Сталинград — 95,8%. Калинин — 93,7%. Челябинск — 90,2%. Тула — 85,1%. Ярославль — 79,9%. Сталино — 90,3%.

А ведь первойшей обязанностью горкомов партии в этих городах является обеспечение успешной работы промышленности.

Крупным недостатком в работе горкомов и обкомов партии является то, что они не вникают в существо работы предприятий, не изучают экономику предприятий и, вместо этого, отменяются часто по верхнему слову обследования и верхоглядскими решениями.

Ведь факт, товарищи, что многие наши обкомы и горкомы партии свои обязанности в отношении промышленности и транспорта сводят к заслушиванию докладов директоров предприятий на заседаниях бюро обкомов партии. По этим докладом обычно выносятся малоосмысленные и малополезные для заводов решения. Да и эти решения, как правило, совершенно не проверяются.

Следует отметить и другое обстоятельство. Занимаясь отдельным предприятием обком или горком партии начинает лишь в случае, если это предприятие уже находится в явном провале. Заблуждением же никто и не думает помочь заводу или железной дороге.

Нужно покончить с таким поверхностным подходом к предприятиям промышленности и транспорта.

Городские и областные комитеты партии обязаны наряду с наркоматами нести ответственность за работу всех промышленных и транспортных предприятий города, области. Именно горкомы и обкомы партии имеют возможность непосредственно на месте, наиболее объективно, не считаясь с узкообластными интересами, разбираться в положении дел на предприятии, определить, в чем кроются недостатки в его работе, и помочь руководящим работникам предприятий и наркоматов устранить их.

Таковы, товарищи, причины неудовлетворительной работы ряда отраслей промышленности, таковы причины недостатков в работе промышленности и транспорта.

III.

Хозяйственно-политические задачи парторганизаций в области промышленности и транспорта

Что же требуется от партийных организаций для того, чтобы ликвидировать недостатки в работе промышленности и транспорта?

Литературная газета

матически влезать в дела промышленных предприятий и железных дорог, выяснять их нужды и запросы и помогать хозяйственным организациям в их повседневной работе по руководству промышленностью и транспортом.

Партийные организации до сих пор главное внимание уделяли руководству сельским хозяйством. И это было правильно, пока зерновая проблема не была еще разрешена. Но теперь, когда в основном уже решены зерновая проблема и задача ежегодного получения урожая зерна в 7—8 миллиардов пудов, — необходимо вернуть партийные организации в сторону промышленности и транспорта. Это не значит, что надо ослабить внимание к сельскому хозяйству. Но это значит, что партийные организации настолько выйдут, что они могут заняться в равной мере и промышленностью и сельским хозяйством.

Важнейшей, неотложной задачей всех партийных организаций является ликвидация недостатков в их работе в области промышленности и транспорта.

Партийные организации обязаны помочь наркоматам и предприятиям навести порядок на фабриках, заводах, шахтах, железных дорогах, в портах и на пристанях. При этом надо заняться конкретно каждым предприятием в отдельности. Партийные организации обязаны проявить максимум инициативы в деле выявления новых возможностей улучшения и развития промышленности и транспорта.

Далее необходимо, чтобы партийные организации помогали наркоматам и главам проверять работу директоров предприятий, проверять исполнение решений наркоматов предприятиями.

Партийные руководители обязаны поить настоятельную необходимость коренного улучшения работы партийных организаций по проверке выполнения решений в области промышленности и транспорта. Партийные организации должны усилить себе, что они лишь наркоматы не в состоянии контролировать работу предприятий, проверить исполнение решений наркоматов. Поэтому партийные организации должны помочь наркоматам в деле проверки исполнения директив наркоматов предприятиями, т. е. в деле контроля работы директоров предприятий.

Только при этих условиях можно будет обеспечить систематическое выполнение государственных планов каждым предприятием, каждой железной дорогой и тем самым вынудить вперед развитие промышленности и транспорта.

Какие же меры далее нужно принять партийным организациям, чтобы ликвидировать недостатки в работе промышленности и транспорта?

ОБ УЧЕТЕ ОБОРУДОВАНИЯ, ВСЯКОГО РОДА ИМУЩЕСТВА И МАТЕРИАЛОВ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ. Начать надо с этого вопроса потому, что многие забывают, что без правильного учета оборудования, имущества, материалов нельзя управлять предприятием. Директор предприятия, если он хочет по-настоящему держать в руках предприятие и работать во благо, не на авось, должен хорошо знать все хозяйство завода, должен знать, где и сколько имеется на заводе оборудования, инструмента, сырья, материалов.

Между тем, как это показывали многие факты, на предприятиях учет оборудования, учета материалов, сырья и даже готовой продукции поставлен совершенно неудовлетворительно. Руководители предприятий допускают существование разбухшего штата и многих излишеств в учете, а элементарными сведениями о ресурсах предприятия не располагают.

Вот типичный факт. Директору Кольчугинского завода Наркомметалла тов. Петрову потребовалось узнать, сколько имелось на 7 января 1941 года незавершенного производства в пехе № 2. Бухгалтерия завода сообщила ему — 81,5 тонны, плановый отвал назвал цифру в 47,7 тонны, по книгам в пехе значилось 51,5 тонны, а при проверке фактически оказалось 11 тонн. (Омивание в зале).

Подумайте сами, товарищи, как может работать директор с таким учетом.

При таком состоянии учета немудрено, что имеют место такие, например, факты. Судя Касптанера за 9 месяцев 1940 года перерасходовал 12,5 тыс. тонн топлива, а наркомат начислил Касптанеру 2 млн. рублей экономии по топливу. Вот какие порядки в Наркомате морского флота. Можно и топливо пережить и прослать экономным хозяйством. (Омивание в зале).

В результате запущенности учета на предприятиях образуются излишние запасы материалов, заготовляется излишний и, как правило, некомплектный задел, увеличивается незавершенное производство и омертвляется огромные государственные средства.

По данным ЦУНХУ на предприятиях 12 промышленных наркоматов на 1 декабря 1940 г. запасы товарно-материальных ценностей превышали установленные нормы хранения материальных ценностей на 2,610 млн. рублей.

Плохой учет приводит к тому, что на предприятиях, стройках, на железных дорогах не используются ценнейшие станки, машины и моторы. Очень часто бывает так, что при получении новых заданий директор предъявляет требование на дополнительное количество материалов, станков, оборудования, в том числе и импортного, в то время, как на предприятиях все это имеется в достаточном количестве. Наркоматы же, не зная действительного положения дел на предприятиях, вместо того, чтобы проверить заявки и требования предприятий, обычно штампуют их.

Работа предприятий, где отсутствует сколько-нибудь нормальный учет, чревата неизбежными срывам производства вследствие неожиданной для руководителей нехватки того или иного сырья, материалов, полуфабрикатов, инструментов. При этом нехватка всегда обнаруживается в тот момент, когда возникает потребность в этих материалах и когда необходимо уже сдавать готовую продукцию.

Задача состоит в том, чтобы покончить с запущенностью учета на наших предприятиях и железных дорогах.

Необходимо, чтобы промышленные предприятия и железные дороги имели правильно поставленный учет оборудования, всякого рода имущества и материалов.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТА, СЫРЬЯ, МАТЕРИАЛОВ. Иско, товарищи, что правильное использование оборудования, инструмента, материала, сырья и топлива решает производственный успех предприятия.

Между тем, производственная мощность оборудования наших промышленных предприятий используется далеко не полностью, инструментальное хозяйство на многих предприятиях запущено, плохо и экономно расходуются материалы, сырье и топливо. Не мало станков и другого оборудования простаивает на предприятиях, а иногда и просто лежит на складах этих предприятий, в то время, когда на других предприятиях ощущается острая нужда в этом оборудовании.

По данным ЦУНХУ на 1 ноября 1940 года по 8-ми промышленным наркоматам, — а эти данные далеко неполные, — 33 тысячи металлорежущих станков, имеющихся на предприятиях, не были установлены и, следовательно, не работали. Кроме того, на предприятиях этих же 8-ми наркоматов 6 тысяч единиц кузнечного-прессового оборудования также не были установлены и, следовательно, бездействовали.

По тем же данным ЦУНХУ на 7.629 предприятий страны имелось 170 тысяч не установленных электромоторов, с общей мощностью в 2 миллиона киловатт и 4.522 не установленных электрогенератора с общей мощностью 340 тысяч киловатт.

Разве можно, товарищи, дальше терпеть такую вопиющую безхозяйственность?

Нельзя недопустимо использовать производственные мощности на наших предприятиях, можно показать еще на примерах цементной и лесной промышленности.

Производственная мощность цементной промышленности из года в год повышается. В 1936 г. производственная мощность всех цементных заводов составляла 6.701 тысячу тонн, в 1937 г. — 7.024 тысячи тонн, в 1938 г. — 7.604 тысячи тонн, в 1939 г. — 7.976 тысяч тонн и в 1940 году — 8.206 тысяч тонн. Между тем, использование этих мощностей за эти годы систематически уменьшалось. Так, если производственная мощность цементных заводов в 1936 г. была использована на 88%, что очень плохо, то в 1937 году эта мощность была использована еще хуже, только на 77%, в 1938 г. — на 75%, в 1939 г. — 65%, а в 1940 году всего лишь на 64%.

А ведь цемент, товарищи, кажется, не последнюю роль играет в нашем капитальном строительстве.

Или вот лесная промышленность. На 1 января 1939 г. Наркомлес СССР располагал лесопильными заводами общей производственной мощностью по выпуску пиломатериалов на 31,5 млн. кубометров, фактически же выработано в 1940 году только 13 млн. кубометров пиломатериалов, что составляет всего лишь 41% производственной мощности лесной промышленности по выпуску пиломатериалов.

А ведь лес также очень и очень нужен нашей промышленности и транспорту.

Бывает часто и так, что дефицитное квалифицированное оборудование, сложные производственные агрегаты, крупные станки используются по не назначению или с неполной нагрузкой. На таком дефицитном квалифицированном оборудовании выполняются простые операции или обрабатываются мелкие детали, которые разумнее было бы делать на более простом и мелком оборудовании. Нередко бывает так, что на огромном карусельном станке обрабатывается деталь с чайной блузой величиной.

Такого рода нерасчетливое использование оборудования снижает фактические производственные возможности наших предприятий и наносит огромный ущерб всему народному хозяйству.

С использованием инструмента обстоит дело также очень плохо. На предприятиях инструмент используется неправильно. Дорогостоящий инструмент употребляется по не назначению. Часто сдается в лом бывший в употреблении инструмент, между тем, как он может быть восстановлен и вновь использован.

Что же касается материалов, сырья и топлива, то тут у нас прямо-таки преступное расточительство. Вследствие излишних припусков дутья и поковок много металла уходит в стружку. В свою очередь стружка, в том числе и стружка редких металлов, используется неполностью. Много материалов пропадает из-за неправильного и неэкономного раскроя и заготовок. Прокат производится в недостаточном широком сорimente, вследствие чего металл расходуется излишне.

На наших предприятиях и дорогах до сих пор велики пережоги топлива и перерасход электроэнергии. Расточительно расходуются жидкое топливо там, где оно может быть с успехом заменено твердым топливом.

Задача заключается в том, чтобы покончить с безхозяйственностью в использовании оборудования, с расточительством в расходовании инструмента, сырья, материалов, топлива и электроэнергии, покончить с таким положением, когда в нашей промышленности и в транспорте не полностью используются производственные мощности.

Необходимо, чтобы на наших промышленных предприятиях и железных дорогах полностью и правильно использовалось оборудование и хозяйственно расходовались инструмент, сырье, материалы, топливо, электроэнергия.

О СОХРАННОСТИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА. Забота о сохранности государственного имущества — сооружений, зданий, оборудования, инструмента и всех материальных ценностей, доверенных предприятиям, —

является первойшей долгом руководителей, инженеров, рабочих и служащих наших фабрик, заводов, железных дорог и водного транспорта. Это не понимают многие работники предприятий и проявляют на каждом шагу нерадивое и халатное отношение к народному долгу.

На многих предприятиях оборудование, сырье, материалы, инструмент, в которых остро нуждается наша промышленность, валяются где попало, портятся, ржавеют, приходят в негодность.

Факты на этот счет вы можете, товарищи, найти на предприятиях своей области и города.

Товарищам из Воронежской области могу помочь в этом деле.

На заводе № 61 в г. Липецке 14 января 1941 года в снегу, под открытым небом, среди хама было случайно обнаружено 70 годных станков. А ведь на этом заводе есть директор, есть партийная организация, наконец, в Липецке есть и горком партии. За чем же они смотрят? Где же тут забота о сохранности оборудования?

Разве это не преступное отношение к государственному долгу?

Нечего уже и говорить о том, что на наших предприятиях широко распространено небрежное и неряшливое отношение к своему станку, к своему инструменту. А ведь совершенно очевидно, что плохой уход за станками и инструментом, несвоевременный и недоброкачественный ремонт оборудования, зданий преждевременно разрушает и выводит их из строя.

На транспорте запущенность ремонта подвижного состава и небрежное содержание железных дорог и волных путей являются серьезными причинами аварий.

Задача состоит в том, чтобы покончить с таким проявлением антигосударственного отношения к народному долгу.

Необходимо добиться, чтобы на промышленных предприятиях и на транспорте все материальные ценности содержались в сохранности и в хорошем состоянии, чтобы руководители предприятий берегли доверенное им государственное имущество — здания, оборудование, инструмент, материалы.

О ЗАПРЕЩЕНИИ ПРОДАЖИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ. По этому вопросу, товарищи, на днях издан Указ. Чем вызван этот Указ? Он вызван тем, что на наших предприятиях имеет место разбазаривание оборудования и материалов путем их продажи и обмена с другими предприятиями. Государство отступает предприятиям для определенных целей оборудование и материалы, а руководители предприятий самовольно и незаконно распоряжаются ими, продают, обменивают и отпускают на сторону.

Факты продажи, разбазаривания государственного имущества вы можете обнаружить, товарищи, у себя в областях и городах на многих предприятиях.

Вот, например, в Довбасе, в городе Сталино металлургический завод в 1940 году незаконно отпустил разных заводских материалов Куревской текстильной фабрике, Сталинскому шпикетору и драматическому театру на сумму свыше полутора миллиона рублей.

Позвольте спросить, кто разрешил директору этого завода так обращаться с доверенным ему государственным добром?

Или вот на Омской дороге имели место факты продажи на сторону кровельного железа, гвоздей, олифы, круглого леса и других материалов.

Каково право имеет на это начальник Омской дороги?

Средне-Уральский мелеплавильный завод в Свердловской области в 1940 году продал контроле «Цветметснаб» водоаматруры на 100 тысяч рублей. Но тут вышел такой курьез. В то время, как директор продал эту аматруру, так называемый ответственный исполнитель этого же завода искал всякого рода материалы и оборудование для этого завода. В поисках он зашел на склад «Цветметснаба» и увидел там водоаматруру, которая оказалась ему подходящей. Не зная, что эта аматрура была только что продана с их завода, ответственный исполнитель купил ее и привез на завод, уплатив уже 111 тысяч рублей (смех).

Можно себе представить, товарищи, какие порядки на этом заводе. По настоянию на таких, с позволения сказать, «операциях» директор должен был бы проглотить, но так как в наших наркоматах принято все подобные благоустности относить на казенный счет, то директор чувствует себя спокойным. Поди даже этот директор за такую продажу, а ответственный исполнитель за такую покупку получили премии. (Общий смех).

Запорожский завод ферросплавов отпустил Орехово-Зуевскому механическому заводу «Газтохсодпрома» кокс и отсевы ферросилиция. В обмен на эти материалы Орехово-Зуевский металлургический завод отпустил Запорожскому заводу ферросплавов аматруру. На записке директора завода т. Флаватова по этому поводу начальник т. Флаватова т. Шереметьев написал следующую резолюцию: «Согласен, хотя это неправильно. Выпелить делать запрещено». (Смех).

Говорят, что руководители заводов, обремененные такой резолюцией, вскоре возобновили различные обменные операции.

Надо прямо сказать, товарищи, что установленная практика продажи, так называемого, демонтируемого и излишнего оборудования и материалов является ни чем иным, как расхищением социалистической собственности.

Задача заключается в том, чтобы строго проводить в жизнь Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 февраля 1941 года «О запрещении продажи, обмена и отпуска на сторону оборудования и материалов и об ответственности по суду за эти незаконные действия».

Необходимо покончить с установившейся на многих предприятиях и железных дорогах практикой продажи, так называемого, демонтируемого и излишнего оборудования

и материалов, что является ни чем иным, как расхищением социалистической собственности.

О ЧИСТОТЕ И ПОРЯДКЕ В ПРЕДПРИЯТИЯХ И НА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГАХ. Кажется совершенно ясно, что чистота является самым элементарным условием нормальной работы современного предприятия.

Оборудование, за которым не ухаживают, которое не содержит в надлежащей чистоте и порядке, часто отказывает в работе. Аварии и катастрофы неизбежны там, где нет чистоты и порядка. Работа на грязном, неисправном оборудовании, пользование неисправным инструментом влечет брак продукции.

Грязь — неизбежный спутник и источник расхлябанности, распатанности дисциплины, разболтанности, отсутствия порядка на заводе.

Бескультурье, захлаженность, царящие на многих предприятиях, мешают организовать труд рабочих, мастеров, инженеров, мешают им производительно использовать рабочее время. Все это приводит к тому, что снижается производительная мощность предприятий, уменьшается выпуск продукции и ухудшается ее качество.

А между тем, на многих наших предприятиях, в пехах и на территории заводских дворов, в депо, в железнодорожных мастерских, на электростанциях, на вокзалах, в морских и речных портах царит грязь. Рабочие места, оборудование, инструмент и сырье содержатся неряшливо. Окколо станков и в проходах валяются железный лом и стружка. Окна и стеклянные крыши цехов запущены и плохо пропускают свет.

Вот вам пример. Есть такой известный всей стране Магнитогорский завод. Как вот на этом заводе пеха захлажены. В особенности мартеновский и прокатный пеха. Говорят, что за мартеновский пех № 12 лежит куча всякого хлама, для вывоза которого нужно полатить много вагонов порожняка. На пролете между первым и вторым мартеновскими цехами существует так называемая спорная территория, т. е. один и другой пеха не признают эту территорию своей. Как же разрешается спор в Магнитогорске? Оказывается, разрешается «кулобно» для обоих цехов. Оба цеха сваливают на эту территорию мусор и ни один из них не убирает его. Придется товарищам магнитогорцам, видимо, здесь, на конференции разрешить спор между этими цехами, так как городской комитет партии не удостоился разбраться в этом деле на конференции. Говорят, что руководящие работники Магнитогорского горкома бываю в цехах и будто бы при этом они тратят немало усилий на то, чтобы пробраться в пеха, так как им приходится избираться на горы окатыши и спотыкаться о разный хлам и мусор.

К лицу ли магнитогорцам считать грязь и захлаженность обязательным спутником такого первоклассного оборудования завода, каким является Магнитогорский?

Или вот Кольчугинский завод Наркомметалла в Ивановской области, о котором уже шла речь. На этом заводе из-за грязи и захлаженности в цехах часто в прокатываемые изделия попадают посторонний металл или куски грязи, прилипшие к металлу, который лежит на грязном полу. Это горком получил на заводе даже особое наименование «заказ грязи». Только за ноябрь 1940 года в пехе № 4 было составлено 870 актов на брак, из них 136 актов на брак по так называемому «заказу грязи». За год убыток от брака по этому пеху превышает 300 тысяч рублей.

Кто дал право кольчугинцам так замусорить советский завод?

Или вот возьмите в Москве Савеловский вокзал. Этот вокзал находится в запущенном и некультурном состоянии. Потоками от протекшей воды покрылись темными грязными кругами, плесенью. От тамаше льда с окон течет вода на пол. Скатыли на столах в буфете грязные. В здании вокзала ремонтировалась одна маленькая комната. И вот от нее тянется дорожка грязи по всему вокзалу. В зале пригородных поездов на полу грязь и разбросаны окурки.

Разве можно дальше терпеть такое безкультурье? Директора заводов, начальники депо, начальники вокзалов обязаны навести чистоту на своих предприятиях и постоянно поддерживать ее. С них, с директоров, надо спрашивать за все эти безобразия. Отвечает директор, а он должен уметь требовать с начальников цехов. Разве нельзя завести такой порядок, чтобы один дежурный по смене, приняв смену, а другой, славая ее, следил за тем, в каком состоянии пеха находится в смысле чистоты.

Нельзя дальше терпеть захлаженность и грязь на наших заводах, шахтах, депо, вокзалах, в портах. Пора положить конец безкультурью на предприятиях. Коренное, бесхозяйственное отношение к народному долгу наносит огромный ущерб государству.

Ленин не раз клеймил явления безхозяйственности, расхлябанности, грязи, бескультурья. Ленин говорил, что мы не сумеем выполнить своего долга, не веля войны против этих хантарей традиций капитализма. «Мы не коммунисты», — подчёркивал Ленин, — а триглицинки, поза мы, молча, терим такие фабрики».

Необходимо навести и повседневно поддерживать чистоту и элементарный порядок на предприятиях и на железных дорогах.

Задача поддержания чистоты и культуры на производстве мы обязаны решить немедленно, как самую простую и элементарную, но в то же время нетерпящую никаких отлагательств, ибо без элементарной культуры нельзя успешно выполнить задачу дальнейшего подъема нашей промышленности, без элементарной культуры нельзя разрешать великие стоящие перед нашей страной задачи, связанные с переходом от социализма к коммунизму.

Продолжение см. на 3-й стр.

О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта

Доклад тов. МАЛЕНКОВА

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Советский завод должен быть расцелен чистоты и порядка.

О ГРАФИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ. Сейчас, товарищи, дело обстоит так, что выпуск готовой продукции на большинстве предприятий происходит неравномерно, рывками и, как правило, несредоточенно к концу месяца. На предприятиях отсутствует заранее разработанный твердый график выпуска готовой продукции. Вот вам типичные примеры.

Коломенский машиностроительный завод Московской области в 1940 году работал следующим образом: в первой декаде каждого месяца выпускал 5—7% продукции, во второй декаде — 10—15%, а в третьей декаде — 75—80%.

Ленинградский завод имени Карла Маркса выпустил за первую декаду декабря 1940 года 2% месячной продукции, за вторую декаду — 8%, а за третью декаду — 90%.

На Московском насосно-компрессорном заводе в декабре 1940 года выпуск продукции составил в первой декаде декабря — 3,4% месячного плана, во второй декаде — 27,5% и в третьей декаде — 69,1%.

На большинстве предприятий мы имеем такую картину. Цеха по выпуску готовой продукции, сборочные цеха получают по фабрикатам из других цехов с перебоями, неравномерно. Предприятия работают без нормального запаса, и, как правило, в первую половину месяца все силы предприятия бросаются на создание запаса.

Такой неправильный режим в работе приводит к постоянным авралам, к простоям оборудования, простоям рабочей силы, к неиспользованию производственных мощностей, к увеличению брака, к непроизводительным переплатам за сверхурочные работы. Такой неправильный режим держит предприятия в лихорадочном состоянии и ставит под постоянную угрозу сырья выполнение ими государственного плана.

Необходимо кончить с беспорядочностью, с неравномерным выпуском продукции, с штурмовщиной в работе предприятий и добиться ежедневного, по заранее разработанному графику, выполнения производственной программы каждым заводом, фабрикой, шахтой, железной дорогой.

В некоторых наркоматах начинает вводиться хороший порядок, согласно которому директора заводов ежедневно сообщают наркомату, сколько выпущено готовой продукции за предыдущий день. Такого рода допесенки, в которых указывается все, лишь одна цифра, дают возможность контролировать работу заводов за каждый день. Но нам видно, на каких заводах произошла отклонения от заданного графика выпуска продукции. Такие допесенки обязывают наркомату вовремя выяснять причины невыполнения ежедневного задания и во-время принимать меры по исправлению выявленных недостатков.

Ежедневные допесенки там, где они введены, уже сейчас играют большую роль в контроле за работой заводов. Если раньше такие заводы основную массу продукции производили в конце месяца, то сейчас многие из них начинают работать по графику и ежедневно выпускают заданное количество продукции.

Почему бы, товарищи, во всех наших наркоматах не завести такой же порядок и не организовать ежедневный контроль за работой предприятий? Ведь вполне можно поставить дело так, чтобы народный комиссар, придя утром на работу, получал краткую справку о количестве продукции, выпущенной заводами за предыдущий день.

О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЕ. Крупнейшим недостатком в работе наших предприятий является слабость технологической дисциплины, отсутствие детальной разработанной технологии производства, самовольное отступление от утвержденных чертежей и безответственное изменение конструкций без предварительных тщательных испытаний. На многих заводах установленный технологический режим производства произвольно нарушается, меняется метод обработки, не соблюдаются установленные размеры допусков.

Директора заводов, главные инженеры и главные технологи плохо контролируют соблюдение технологических инструкций, не следят за точным соблюдением чертежей, передают ответственнейшее дело утверждения технологической документации в чертежи второстепенным работникам.

Именно в связи с этим, документация и чертежи изделий, по которым должен вестись технологический процесс, находится часто в хаотическом состоянии, а технология производства, записанная в документах, расходится с тем, как она фактически проводится на рабочих местах.

Полобное легкомысленное отношение к соблюдению технологической дисциплины, к точности соблюдения чертежей и конструкций приводит к тому, что в серийном производстве выпускается продукция не одинакового качества, стандартные детали машин и механизмов получаются не взаимозаменяемыми. Производ в изменении технологии и в чертежах приводит часто к выпуску негодной продукции и к загрузке оборудования ненужной работой.

Именно из-за отсутствия технологической дисциплины на многих наших промышленных предприятиях все еще продолжается выпуск недоброкачественной и некомплектной продукции, не отвечающей установленным стандартам.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 июля 1940 года «Об ответственности за выпуск недоброкачественной или некомплектной продукции и за несоблюдение обязательных стандартов промышленных предприятий», хотя и возмещает свое действие, однако, в деле борьбы за качество продукции у нас еще имеется много недостатков.

Многие хозяйственные руководители преступно легкомысленно относятся к фактам выпуска недоброкачественной продукции, к фактам порчи бракованными боль-

шого количества материальных ценностей. Бракованные не несут материальной ответственности за сделанный ими брак.

Выпуск недоброкачественного сырья, бракованной продукции срывает выполнение производственных планов, срывает нормальную работу наших предприятий и резко повышает себестоимость изделий. На многих предприятиях отсутствует своевременный и оперативный контроль, предупреждающий возможность возникновения брака.

Пора кончить, товарищи, с нарушениями технологии. Необходимо на всех предприятиях ввести точные инструкции технологических процессов и установить контроль за соблюдением этих инструкций. Наркоматы обязаны обеспечить строжайшую дисциплину в соблюдении технологического процесса производства на предприятиях и запретить предприятиям без разрешения наркоматов изменять установившуюся в массовом и серийном производстве технологию и вносить изменения в конструкции и чертежах изделий установившегося производства.

Работникам наших предприятий и наркоматам пора понять, что теперь уже нельзя работать по старинке, в развалку, кое-как, нагазком. Новые точные механизмы, которыми оснащены наши предприятия, требуют, чтобы в производстве был строжайший порядок, чтобы вся работа была основана на точном соблюдении технических правил и инструкций.

Суть дисциплины в технологии должна заключаться в том, чтобы наши рабочие, мастера и инженеры научились в точности без отступлений повторять технологическую операцию и выпускать согласно требованиям технических условий и стандартов, продукцию, в точности похожую одна на другую.

Каждое наше промышленное предприятие должно выпускать продукцию хорошего качества и высоко держать честь своей фабрики, заводской марки.

Необходимо, товарищи, добиться на наших предприятиях соблюдения строжайшей дисциплины в технологическом процессе, ввести на всех предприятиях точные инструкции технологических процессов, установить контроль за их соблюдением и обеспечить, таким образом, выпуск добротной и комплектной продукции, полностью отвечающей установленным стандартам.

ВОПРОСЫ НОВОЙ ТЕХНИКИ. Многие руководители предприятий промышленности и транспорта недооценивают значения новой техники, не работают над дальнейшим ее усовершенствованием, над освоением производства новых машин, материалов и изделий. Новые изобретения и усовершенствования часто годами лежат в научно-исследовательских институтах, лабораториях, на предприятиях и остаются неиспользуемыми в производстве.

Технические советы во многих наркоматах превратились в полубюрократические органы по делу заключений по мелким техническим вопросам и не занимаются по-настоящему вопросами внедрения новой техники.

Некоторые руководители предприятий, исходя из своих удобств, предпочитают годами производить одну и ту же старую продукцию, годами держаться на старых методах производства, несмотря на развитие техники.

Проектирование и конструирование новых видов продукции, как и освоение их в серийном производстве проходит медленно и занимает длительное время. В результате этого нередко имеет место такое положение, что серийный выпуск новой продукции начинается тогда, когда эта продукция оказывается уже далеко не новой.

Многие талантливые конструкторы не получают со стороны наркоматов и руководителей предприятий необходимой поддержки, вследствие чего они не мало трагично по-пусту сил и энергии. Между тем, как это показывает опыт, если нашим конструкторам дать конкретные задания по разработке тех или иных вопросов, то они хорошо справляются с поставленными перед ними задачами.

Переломные моменты производства, опыт передовых предприятий, цехов, лучших стахановцев, новаторов производства внедряется медленно, а в ряде случаев даже игнорируется.

Такой консерватизм части руководителей предприятий мешает дальнейшему развитию производства, обрекает предприятия на отсталость и прозябание, подрывает оборонную мощь страны.

Надо положить конец хвостостроению, в корне оппортунистическому отношению к новой технике.

Задача заключается в том, чтобы руководители предприятий, конструкторы, работники научно-исследовательских институтов и лабораторий, инженеры, техники, мастера, пережившие рабочие несправедливо работы над усовершенствованием техники, над освоением производства новых машин, материалов и изделий.

О СЕБЕСТОИМОСТИ ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОДУКЦИИ. Многие факты, товарищи, показывают, что руководители предприятий промышленности и транспорта перестали по-хозяйски считать, калькулировать, беречь народную копейку.

Великим социалистическим хозяйством, где должны быть на строжайшем учете, должны быть производительно использованы каждая копейка, каждый килограмм топлива, сырья, каждый аргат и станок.

Руководители многих предприятий приехали к тому, что им все дается в готовом виде, забыли о хозрасчете, сжились с парусниками финансовой дисциплины, сжились с бесхозяйственностью и равнодушием по отношению к тому, что за материальный ущерб, нанесенный ими, в результате плохого хозяйствования, расплачивается государство.

Себестоимость продукции — основной показатель, характеризующий качество всей работы предприятия. Чтобы правильно руководить работой предприятий, надо знать фактические расходы на единицу изделия по основным элементам себестоимости — заработной плате, стоимости сырья, топлива и электроэнергии, амортизационные начисления, административно-управленческие расходы и направлять экономическую сторону деятельности предприятия так, чтобы планы по себестоимости и по прибылям безусловно выполнялись.

Задача заключается в том, чтобы кончить с бесхозяйственным ведением дела, овладеть экономической стороной деятельности предприятия, максимально использовать внутренние ресурсы предприятия.

Необходимо систематически снижать себестоимость выпускаемой продукции, всемерно укреплять хозрасчет, решительно выкорчевывать расточительство.

ВОПРОСЫ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ. Товарищи, правильная организация заработной платы является важнейшим условием роста производства. Руководящим принципом во всей нашей политике в области заработной платы является принцип материальной заинтересованности тружеников в результатах труда. Этот принцип осуществляется у нас в виде сдельной системы оплаты для рабочих, премиальной системы для руководящих работников и в виде поощрения квалифицированного труда сравнительно с неквалифицированным.

Сдельщина и премиальная система являются важнейшими рычагами в деле повышения производительности труда, а следовательно и развития всего нашего народного хозяйства.

На практике в области заработной платы этот руководящий принцип нарушается нередко. Часто имеет место гнилая практика, заключающаяся в том, что вслед за поощрением хорошо работающих, к их уровню заработной платы искусственно подтягивается заработная плата и тех групп рабочих, которые отстают в производительности труда, не повышают своей квалификации и не выполняют норм выработки.

Бывает и так, как это имело место до последнего времени в угольной промышленности, а может быть есть на некоторых угольных шахтах еще и сейчас, когда работающие на подземных работах получают меньше, чем работающие на поверхностных работах.

Именно в результате этих недостатков в организации заработной платы до сих пор на наших предприятиях существует немалая прослойка рабочих, не выполняющих норм выработки. Такому положению поощряют руководителей и мастера на многих предприятиях, которые поощряют неравнодушие в заработной плате и тем самым сдерживают дальнейший рост производительности труда. Руководители предприятий и мастера часто уклоняются от повышения норм выработки даже тогда, когда этого настоятельно требует применение передовой техники и организационно-хозяйственные мероприятия.

Задача заключается в том, чтобы поощрять хорошо работающих и до конца ликвидировать гнилую практику выравнивания в области заработной платы. Руководители предприятий, начальники цехов и мастера обязаны осуществлять повышение норм выработки по мере введения передовой техники и организационно-хозяйственных мероприятий.

Необходимо, товарищи, в области заработной платы строго и последовательно проводить принцип материального поощрения хорошо работающих, осуществляемый в виде сдельной системы оплаты для рабочих, премиальной системы для руководящих работников и в виде большей оплаты квалифицированного труда, сравнительно с неквалифицированным.

О ПРОГУЛАХ И САМОВОЛЬНЫХ УХОДАХ. Проведение в жизнь Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1940 года «О переходе на восьмичасовую рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений» значительно улучшило состояние трудовой дисциплины на предприятиях.

Однако, товарищи, прогулы на многих фабриках, заводах, рудниках, шахтах, железных дорогах еще далеко не прекратились. Часть руководителей хозяйственных организаций на предприятиях плохо ведут работу по укреплению трудовой дисциплины. Такие руководители восприняли задачу борьбы с текучестью рабочей силы и прогулами, как кратковременную кампанию и забыли о том, что прогулы и самовольные уходы наносят огромный вред государству, срывают выполнение производственных планов, сокращают выпуск промышленной продукции. Прогулы — это бич производства.

Необходимо, товарищи, полностью ликвидировать прогулы.

О ЕДИНОНАЧАЛИИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ. Несмотря на ясные директивы партии, на многих предприятиях до сих пор не установлено действенного единоначалия в управлении предприятием. Приказ директоров нередко не исполняются. Сами директора предприятий не исполняют предоставленных им прав и часто пренебрегают за спина общественных организаций.

Директор предприятия целиком отвечает за состояние предприятия и за по-

рядок на производстве, и его распоряжения должны выполняться. Директор отвечает не только за правильность отлаженного распоряжения, но также и за то, чтобы это распоряжение было своевременно и точно выполнено работником, которому оно дано.

Нельзя терпеть такого положения, когда директор, желая оправдаться в плохой работе предприятия, постоянно ссылается на то, что его распоряжения не были выполнены, хотя они были правильными и были даны своевременно. Директор обязан знать своих подчиненных, проверять исполнение отанных распоряжений и работников неисполнительных, неаккуратных — заменять лучшими и более деятельными работниками.

Необходимо решительно укрепить единоначалие на предприятиях и добиться того, чтобы директор предприятия стал на деле подвластным руководителем неким отвечающим за состояние предприятия и за порядок на производстве.

ОБ УКРЕПЛЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ПРОИЗВОДСТВОМ. Работа промышленности и транспорта страдает также еще и потому, что кадры инженеров и техников во многих случаях растрачены и используются неправильно.

На предприятиях, в цехах, т. е. там, где непосредственно производится продукция, часто бывает большой недостаток в квалифицированных специалистах, в то же время большое количество этих специалистов осело на канцелярской работе в аппаратах центральных и местных хозяйственных учреждений.

Мы рассматриваем, товарищи, данные о расстановке в системе промышленных наркоматов на 214 тысяч специалистов с высшим образованием и на 164 тысячи специалистов со средним специальным образованием. Эти данные следующим образом характеризуют расстановку специалистов в промышленности.

На 214 тысяч специалистов с высшим образованием 95 тысяч человек или 45% находятся в различных учреждениях системы наркоматов, 51 тысяча человек или 24% — в заводоуправлениях промышленных предприятий и только 68 тысяч человек или 31% всех специалистов с высшим образованием находится в промышленных предприятиях непосредственно на производстве.

На 164 тысячи специалистов со средним специальным образованием 41 тысяча человек или 25% находится в заводоуправлениях промышленных предприятий и 82 тысячи человек или 50% находится в промышленных предприятиях непосредственно на производстве.

В Наркомате нефтяной промышленности только 20% специалистов с высшим образованием работает непосредственно на производстве; в Наркомате электростанций — только 16%; в Наркомате угольной промышленности — 27%; в Наркомате рабной промышленности — только 9%; в Наркомате лесной промышленности — 24%.

Полобая картина в расстановке и использовании специалистов с высшим образованием — и в других промышленных наркоматах.

Такая неправильная практика использования инженеров и техников наносит вред нашему народному хозяйству, лишает предприятия дальнейшего технического руководства. Достаточно сказать, товарищи, что при наличии в промышленности большого количества специалистов с высшим образованием на тех должностях, которые должны быть заняты инженерами, этих специалистов оказывается крайне недостаточное количество.

В составе начальников цехов на предприятиях имеется всего лишь 22% специалистов с высшим образованием, в составе заместителей начальников цехов 32%, в составе начальников смены, прорабов, отделов, участков, агрегатов — 20% и в составе цеховых инженеров только 60%. Все остальные работники указанных выше должностей не имеют специального технического образования.

Аппарат управления хозяйством, как и весь государственный аппарат нашей страны, имеет огромное значение. В этом аппарате должно работать известное количество квалифицированных инженеров и техников. Но совершенно ненормально, когда этот аппарат раздувает свои штаты и использует инженеров и техников на канцелярской работе, отвлекая тем самым их от производства.

Необходимо исправить ненормальность в расстановке кадров инженеров и техников и направить часть специалистов, работающих в центральных и местных хозяйственных учреждениях, на предприятия для укрепления технического руководства производством.

Необходимо всемерно укрепить на предприятиях техническое руководство производством.

В отношении молодых, окончивших вузы специалистов, необходимо установить такой порядок, чтобы каждый окончивший высшее учебное заведение получал производственный опыт на предприятии. Проходил в обязательном порядке стаж практической работы — помощника мастера, мастера, инженера в цеху.

О МАСТЕРЕ. Большую роль, товарищи, в деле введения порядка на наших предприятиях, в деле правильной организации труда и обеспечения строжайшей дисциплины технологического процесса должны сыграть мастера.

Однако, на многих наших предприятиях мастера свели на положение подсобного рабочего или контролера, который пельти день занят либо бедней по заводу за недостатками деталями, инструментами, либо разного рода канторской работой.

Мастер должен быть разгружен от несвойственных ему обязанностей.

Необходимо на предприятиях поднять роль мастера, как непосредственного организатора производства и поставить дело таким образом, чтобы мастер являлся полноправным руководителем на порученном ему участке производства, полностью отвечающим за соблюдение технологической дисциплины и за выполнение производственного задания по всем показателям.

Таковы меры, которые нужно принять по линии хозяйственно-политических задач парторганизаций, чтобы ликвидировать недостатки в работе промышленности и транспорта.

IV.

Организационные задачи парторганизаций в области промышленности и транспорта

Товарищи, для того, чтобы успешно разрешить задачу подъема промышленности и транспорта, необходимо значительно улучшить нашу организационную работу в области промышленности и транспорта.

Товарищ Сталин учит нас, что сами хозяйственные успехи, их прочность и длительность нецеликом и полностью зависят от успехов партийно-организационной и партийно-политической работы, что без этих условий хозяйственные успехи могут оказаться построенными на песке.

Какие меры нужно принять по линии организационных задач парторганизаций, чтобы ликвидировать недостатки в работе промышленности и транспорта?

Прежде всего тут речь идет о том, что, в целях успешной помощи наркоматам и предприятиям промышленности и транспорта, необходимо иметь в городах, областях, краях и республиках с развитой промышленностью не одного, а несколько секретарей горкомов и обкомов партии по промышленности, соответственно основным отраслям промышленности, имеющимся в городе, области, крае, республике, а также там, где это нужно, секретаря по железнодорожному транспорту и секретаря по водному транспорту.

Известно, что сейчас у нас в горкомов и обкомов партии промышленностью и транспортом занимается только один из секретарей. Опыт показал, что этого явно недостаточно.

В проекте резолюции, розданной вам, предлагается увеличить количество секретарей горкомов и обкомов партии, ведающих промышленностью и транспортом. Очень важным делом для обкомов и горкомов партии будет подбор секретарей по промышленности. Это дело очень серьезное. К нему нужно подойти со всей тщательностью и ответственностью.

Надо выплнить на эти посты лучших работников, способных по-большинству везать в дела промышленности и транспорта, способных не на словах, а на деле повернуть внимание парторганизаций в сторону промышленности и транспорта.

Секретари по промышленности и транспорту обязаны хорошо знать, что делается на предприятиях, регулярно бывать на них, должны быть лично связаны как с работниками предприятий, так и с соответствующими наркоматами, должны помогать им в выполнении планов и решений партии по промышленности и транспорту, систематически проверять исполнение этих решений, вскрывать недостатки в работе предприятий и добиваться ликвидации этих недостатков.

О том, как справятся горкомы, обкомы

и ЦК компартии с делом подбора секретарей по промышленности и транспорту, надо будет уже в ближайшее время судить по результатам работы промышленности и транспорта по отдельным городам, областям, краям и республикам.

Второй важнейшей организационной задачей является значительное усиление внимания партийных организаций к делу подбора кадров, работающих в промышленности и на транспорте.

Прежде всего необходимо изучать, хорошо знать хозяйственных и инженерно-технических работников промышленных предприятий и железных дорог. Без такого изучения и без знания людей нельзя правильно и во-время решить вопрос о замене негодных работников и о выдвижении способных, инициативных людей.

Необходимо, товарищи, докопаться с бумажным, канцелярским изучением работников.

Надо кончить с биологическим подходом при подборе кадров и проверять работников на деле, оценивать их по работе, а не руководствоваться аскетными данными.

До сих пор, несмотря на указания партии, во многих партийных и хозяйственных органах при назначении работника больше занимают выискивание его родословия, выпячивание того, кем были его дедушка и бабушка, а не изучением его личных деловых и политических качеств, его способностей.

Основным вопросом в деле подбора кадров является вопрос о правильном выдвижении новых работников. Надо смелее выдвигать хороших, способных, инициативных работников, умеющих организовать живое дело.

При этом надо усвоить, что речь идет о выдвижении не только партийных, но и непартийных большевиков.

Среди беспартийных много честных и способных работников, которые, хотя не состоят в партии, не имеют коммунистического стажа, но работают часто лучше, добросовестнее, чем некоторые коммунисты со стажем.

Товарищ Сталин не раз высмеивал тех работников, которые думают, что руководящие должности можно выдвигать лишь партийных товарищей. В 1931 году на совещании хозяйственников товарищ Сталин говорил: «Некоторые товарищи думают, что на руководящие должности на фабриках, на заводах можно выдвигать лишь партийных товарищей. На этом основании они нередко оттирают способных и инициативных беспартийных товарищей, а

и менее способных и инициативных. Нечего и говорить, что нет ничего глупее и реакционнее такой, с позволения сказать, «политики».

Выдвигая способных и инициативных работников, надо своевременно ставить вопрос о замене негодных, слабых, безвольных работников, заменять болтунов, не способных организовать живое дело.

Нередко бывает, что заведует такой никчемный, не способный на живое дело болтун и годами губит дело. А наши паркоматы, обкомы, горкомы партии спокойно взирают на это и не принимают мер к тому, чтобы выплюнуть такого, с позволения сказать, «работника».

Бывает у нас нередко так. Получит завод срочное задание по выпуску особо нужной продукции. А во главе этого предприятия стоит горе-хозяйственник, не работник, способный выполнять это задание, а болтун.

Спросит секретарь обкома такого директора, как идет дело с выполнением задания, а болтун отвечает: «Нажимаем, товарищ секретарь». Ну, секретарь и доводит. Раз нажимает, значит дело будет.

Однако, вскоре выясняется, что никакого дела нет и задание не выполняется. Снова спрашивает директора секретарь обкома: «В чем дело, почему не выполняется задание?» «Осваиваем, товарищ секретарь», — отвечает болтун. Секретарь удовлетворяется и этим ответом. Раз человек осваивает, значит будет скоро результаты. Но дело вперед не движется. (Попытка спросить у директора: «Почему до сих пор не выпускаете продукцию?» «Знает, товарищ секретарь, на этих правых дело». Проходит время, нет никакого продвижения. «Что у вас делается на заводе?» — спрашивает секретарь, — «Устраиваем неполадки и неувязки», — отвечает болтун.

Так и морочит без конца голову, и если, товарищи, паче чаяния все же такой директор с большим запозданием выпустит демпного продукта, то не жалте, что у такого директора продукция будет выпускаться систематически. Ждите, наверняка, что скоро он прекратит этот выпуск. И если его спросите: «Что случилось, почему вы только что начали выпускать продукцию и уже прекратили?» — так и знайте, что болтун и тут найдет вам ответ и в таком случае обязательно заявит: «Завели все сдельно».

Вот так и водят за нос наших секретарей обкомов такие горе-руководители предприятий, такие болтуны.

Возвращаясь эти болтуны словечками: «осваиваем», «знает», «устраиваем неполадки и неувязки», и живут себе за государственный счет, расходуют громадные средства, а в народное хозяйство ничего не дают.

А многие наши руководители слушают такие ответы и удовлетворяются ими, хотя в точности не знают, что, собственно, хочет сказать горе-хозяйственник. Получается, как это в песне поется, — «...и кто его знает, на что намекает» (Смех). В песне, правда, в конце концов выясняется о чем идет речь. Там, как вы помните, сердце принимает некоторые участие в этом деле, и дело просветляется. А вот в отношении болтунов дело так и остается неразгаданным. Тут сердца, видимо, мало. Надо головой поработать и раскусить во-время болтуна.

Пора, товарищи, выгнать такого сорта хозяйственников со свет божий. Болтунов, людей не способных на живое дело, нужно освободить и ставить на меньшую работу, безотностительно к тому, являются они партийными или беспартийными.

Есть у нас, товарищи, и работники другого типа — невежды. Есть у нас и такие. Невежда — это человек, который ничего не знает и знает ничего не знает. Невежда технику не изучает, новой техники не признает, о технологии понятия не имеет, в экономике предприятия не разбирается и не желает разбираться. Зато зазнайства у такого невежды хоть отбавляй.

Невежда убежден в том, что он все знает и ему изучать нечего, и нет такой силы в природе, которая могла бы убедить невежду в том, что он чего то не знает.

Он опом из своих героев Салтыков-Щадрин писал: «Он не был ни технолог, ни инженер... Он ничего не знал ни о процессе образования рек, ни о законах, по которым они текут вниз, а не вверх, но был убежден, что стоит только указать: от сих мест до сих — и на протяжении отмеренного пространства, непременно, возникнет материк, а затем продолжится, и направо и налево, будет продолжаться течь река».

Существуют подобные невежды и в наше время. Займет такой невежда пост директора или предприятия, начальника дороги или другой какой пост и ничего слушать не хочет. Ты ему говоришь о новой технике, о необходимости улучшения технологического процесса, о наведении чистоты и порядка на предприятии, а он слит по уши в гряз, слит прочно на своей невежественной основе и не обращает внимания ни на какие советы, ни на какие указания. (В зале овильнение). Я, дескать, сам соображаю, я сам все могу. Да еще обычно кичится своим протекторским происхождением.

Самой собой разумеется, что нечего ждать от такого, с позволения сказать, руководителя перехода на производство новой продукции лучшего качества, и введения новой техники.

Надо, товарищи, разоблачать таких невежд и гнать их в шею от руководства. Нельзя терпеть невежд во главе предприятий и вообще на руководящих постах. Они только портят живое дело.

Окончание см. на 4-й стр.

Литературная газета

№ 7

3

О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта

Доклад тов. МАЛЕНКОВА

ОКОНЧАНИЕ

Но для того, чтобы своевременно заменять негодных работников, для того, чтобы во-время выводить новых людей, зваточков своего дела, паю, товарищи, исправить положение...

В частности, надо решительно улучшить работу заместителей партов по кадрам, которые работают уже давно, однако, до сих пор проявили себя очень и очень слабо.

Несколько слов, товарищи, о политотделах железнодорожного и водного транспорта.

Тут следует сказать одно — пора покончить с отрывом политотделов железнодорожного и водного транспорта от территориальных партийных организаций и сделать политотделы подотчетными обкомам и горкомам партии.

Нужно прямо и открыто сказать, что политотделы на транспорте, особенно по железнодорожному, работают крайне неудовлетворительно. Политотделы работают покащелярски, вместо работы занимаются сбором многочисленных сводок с мест, посылают огромное количество телеграфных и письменных директив.

Многие политотделы превратились в плохой прилавок ведомственных учреждений транспорта, они замыкаются ведомственные недостатки и не выполняют даже такой элементарной обязанности, как сигнализация парторгана о недостатках в работе транспорта.

Находятся такие работники политотделов, которые забыли о своих большевистских обязанностях перед партией и страной, обрели себе спокойную жизнь за счет государства и стоят в стороне от работы по делу транспорта.

Товарищи, из организационных вопросов следует остановиться далее на вопросе о хозяйственно-производственных активах.

Надо сказать, что у нас за последнее время ослабла работа с активами. Во многих пармахатх вовсе заброшена эта работа и не созываются активы.

Это не в малой степени объясняется зазнавством некоторых наших руководителей.

Такие руководители считают, что они сами все знают и не нуждаются в том, чтобы посоветоваться с активом, чтобы учесть опыт низовых работников, инженеров, техников, стхановцев.

Такие руководители забывают то, чему учит нас товарищ Сталин.

Вы помните, как тов. Сталин на совещании стхановцев благодаря участникам совещания за помощь, которую они оказали своими выступлениями и советами. Тов. Сталин на этом совещании говорил: «Разве можно сомневаться в том, что руководители, пренебрегающие этим опытом, не могут считаться настоящими руководителями?»

Необходимо восстановить значение производственно-хозяйственных активов на предприятиях и в наркоматах.

Активы должны играть значительную роль в деле лучшего использования опыта низовых хозяйственных и партийных работников, инженеров, техников, стхановцев. Активы должны играть значительную роль в разъяснении работникам промышленности значения важнейших мероприятий в области промышленности и транспорта. Активы надо собирать как с привлечением на них работников различных отраслей промышленности, так и по отдельным отраслям промышленности и транспорта. Хозяйственные руководители и партийные организации обязаны тща-

тельно готовить собрания активов с тем, чтобы обеспечить на них серьезное и деловое обсуждение поставленных вопросов.

Теперь о социальном и стхановском движении. О значении его говорить нечего. Я хочу отметить только, что у нас на многих предприятиях партийные и профсоюзные организации неудовлетворительно руководят делом социальным и стхановским движением.

Только формальным отношением к руководству стхановским движением можно объяснить, что на предприятиях могут ужиться такие факты, как охват стхановским движением на предприятии половины и более всех рабочих и наличие в то же время на этом предприятии грязи и захламленности в цехах, наличие большого количества рабочих, не выполняющих нормы, и даже невыполнение этим предприятием своих производственных планов.

Необходимо всемерно развивать стхановское движение, направлять инициативу стхановцев на повышение производительности труда, на разрешение важнейших вопросов производства, на подтягивание отстающих участков производства.

Наконец, товарищи, последний вопрос. Речь идет о том, что на предприятиях все еще продолжается неправильная практика проведения в рабочее время собрания, заседаний, совещаний общественных организаций.

Вот почему в проекте резолюции, розданной вам, предлагается безусловно возпретить партийным, советским, профсоюзным и другим общественным организациям:

а) созыв на предприятиях и в учреждениях в рабочее время собраний, заседаний и всякого рода совещаний;

б) вызов в рабочее время рабочих и служащих;

в) сплетни рабочих и служащих предприятий и учреждений для посылки их на проведение текущих кампаний или в командировки по профсоюзам и т. п. делам;

г) отвлечение в рабочее время рабочих и служащих предприятий и учреждений от их непосредственной работы для участия по поручению общественных организаций в обследовательских комиссиях и бригадах.

Нужно раз навсегда установить, что рабочие и служащие предприятий и учреждений выполняют поручения общественных организаций только в нерабочее время.

Таковы меры, которые нужно принять по линии организационных задач парторганизаций, чтобы ликвидировать недостатки в работе промышленности и транспорта.

Товарищи, наша промышленность была и есть база развития всего народного хозяйства. Промышленность была и есть руководящее начало во всей системе народного хозяйства. Промышленность велит вперед все наше социалистическое хозяйство, включая сельское хозяйство и транспорт. Промышленность была и есть база оборонной мощи страны.

Задача заключается в том, чтобы неустойчиво двигать вперед дело развития социалистической промышленности.

Новые и большие задачи стоят перед нашей промышленностью и транспортом в 1941 году. Необходимо дело организовать так, чтобы уже в этом году ни в одной области, ни в одном городе и промышленном центре не осталось ни одного отстающего предприятия.

В нашей промышленности не должно быть отстающих предприятий. Все заводы, фабрики, шахты, железные дороги обязаны выполнять план.

Бороться за выполнение плана, обеспечить выполнение плана, работать по плану, это значит:

а) выполнять годовой, квартальный и месячный планы по выработке продукции не в среднем, как это было до сих пор, а равномерно, по плану, по заранее разработанному графику производства готовой продукции;

б) выполнять план не только в среднем по отрасли промышленности, как это было до сих пор, а выполнять его по каждому предприятию в отдельности;

в) выполнять план не только в среднем по предприятию, как это было до сих пор, по выполнять план ежедневно, в каждом цехе, в каждой бригаде, на каждом станке и в каждой смене;

г) выполнять план не только по количественным показателям, но обязательно и качественно, комплексно, по ассортименту, с соблюдением установленных стандартов и по установленной плану себестоимости.

Мы должны и можем добиться уже в ближайшее время дальнейшего подъема нашей промышленности и транспорта.

Надо только, чтобы все наши партийные организации, все руководящие работники промышленности и транспорта со всей большевистской настойчивостью взялись за немедленную ликвидацию недостатков в работе промышленности и транспорта, коренным образом улучшили свою работу в этой области.

Мы не можем удовлетвориться уже достигнутым и не видеть крупных недостатков в работе промышленности и транспорта. Терпимость к этим недостаткам чрезвычайно опасна и вредна.

Нельзя терпеть, чтобы у нас где-либо жили и процветали настроения благодушия и довольства достигнутым. Такие настроения делают работников нетребовательными и слепыми в отношении к недостаткам. Такие настроения не к лицу большевикам.

Большевик должен отличаться неприимчивостью к недостаткам, требовательностью к себе, ко всей своей работе. Этому учит нас товарищ Сталин. (Бурные аплодисменты).

Для большевика интересы государства, интересы своей родины должны быть выше всего. Большевик должен быть дисциплинированным в выполнении решений партии и правительства. Закон есть закон для всех. Мы все слуги государства. Этому учит нас товарищ Сталин. (Аплодисменты).

Большевик должен быть подлинным борцом против рутинности в вопросах новой техники, новой продукции, новых методов производства. Надо воспитывать у наших работников вкус к тому, чтобы овладеть техникой, выдвигать таких людей, которые способны оседлать технику, ибо техника без людей есть хлам. Большевик — революционер в технике, в хозяйстве — тот, кто умеет ломать устаревшие традиции, заменять их новыми и идти вперед. Этому учит нас товарищ Сталин. (Аплодисменты).

Нет сомнения в том, что наша партия, свято выполняя указания товарища Сталина, мобилизуют всю массу рабочих, служащих, инженеров и техников, в кратчайшие сроки добьются исключительной производительности в работе промышленности и транспорта. Промышленность и транспорт должны и будут работать значительно лучше, будут давать продукцию по всем отраслям гораздо больше и более высокого качества.

Под испытанным и мудрым руководством вожаков народов товарища Сталина наша великая родина полетит вперед к новым, решительным победим коммунизма. (Бурные аплодисменты. Все встает).

«Хосров и Ширин» — вторая из пяти поэм, составляющих прославленную «Патериу» («Хамсе») гениального азербайджанского поэта XII века — Низами Ганджеви.

Поэма повествует о любви иранского царевича Хосрова к армянской царевне Ширин. Их любовь кончается трагической гибелью обоих: Ширин закалывается над телом Хосрова,

убитого по наущению его сына от другой жены — Марям, так же влюбившегося в Ширин. Значительное место в поэме занимает эпизод о мучимом каменотесе и строителе Фархале, пораженном страстью к Ширин и умершем при ложной вести о смерти Ширин, — весте, посланной ему ревнующим Хосровом.

Мы помещаем главу поэмы: «Начало любви Фархала». Ширин, стремясь быть ближе к Хосрову, поселилась в замке среди выжженных солнцем гор. Хосров, женившийся по требованию своего союзника, византийского императора, на его дочери Марям, тайно посылает за Ширин своего друга и приближенного — художника Шапура. Ширин в гневе отвергает предложение Хосрова.

Серебряный кумир, что был исполнен гнева. Подобная пери, в шелках шуршащих лева, Там, где меж хмурых гор раскинулась тоска, Не знала ничего приятней молока.

Хотя бы сто сортов халвы пред нею было, И то бы молоко ей пиццо служило.

Но далеко паслись ей нужные стаза, И путь к ним требовал не малого труза.

Вкруг догора тоски, по скатам гор разлитый, Желчь источающий, рос лютяк ядовитый.

И гнал стада пастух, проведавший про ад, Туа, где пастбища отравы не таят.

...Ночь сумрак колонов широко разметала, В ушко пролеж колыба из лунного метала.

В колыбе тоски Луна, что жжет, тоской поя, Кольцом, до самых зорь, свивалась, как змея.

Пред ней сидел Шапур; готовясь вновь к дорогам, Оп с грустною Луной беседа вел о многом.

В заботы, что несла Услава Рая, он Вникал, и обо всем он был осведомлен.

Узнав, что пастбища в такой дали от става, Вызвавший распева, как лепесток тюльбана.

Как никуда, встретивший пери, он клонит лик. Как пред Юпитером — Меркурий, он поник.

«Есть мастер-юноша, — сказал он, — будешь рада Ты встретить мудрого строителя Фархала.

Все измерения он разрешает вмиг. Евклида он познал и Междиста постиг.

С искусною киркой склонился к кремнистой глабе, Начертит птицу он, сиющую на рыбе.

Он розе пурпурной лает шурпур и меж гор Железом он скале китайский даст узор.

Пред ним поник весь Рум, и, сделав камень плоским, На нем рисует он, им пользуясь, как воском.

Помощь твоей беде, я знаю, он бы смог; Вблизи сего ключа шип обращен в цветок.

Без мастера ни в чем нельзя достичь предела. Но мастера найдешь, — и завершится дело.

Мы с ним — ровесники; в Кытае рождены. И мастером одним нам знания даны.

Тот мастер велал все: как лучшую награду, Мне бросил он — калж, кирку вручил — Фархалу».

Когда умолял Шапур, с души Салачайский гнет Егда снот, — докучный гнет хозяйственных забот.

...День зеркало свое повесил, и закрыла Ночь многоокая все очи, все светила.

И начал розыск Шапур, и разобыл Того строителя, что так прославил бы.

И анковал Шапур, к Ширини его направя, Ему в шатре Ширини селалице поставя.

Вошел, с горою схож и всех ввергая в страх, Фархал, что грузы скал раскидывал в горах.

Был высотой Фархал, что мощный слон; почлаза В Фархале двух словов чудовищная сила.

Пришлетца абласка и чти двориный чин, Хранители Ширини склонялись, как олин.

Он засучил рукав. Как должен был по званию, Он, преломсанный, встал пред широкой тканью.

Он был в смущении: рок на своем плуру Вел за завесою какую-то плуру.

И вот — ночной набег! Внезапное злодейство! Рок развернул свое за тканью липейство.

С улыбой, что в себя весь газар собрала, Вся сладость Сладостной свой гоним вознесла.

Два сахарных замка свила Ширин с жемчужин. Стаз сахар с жемчугом в одном звучанье дружин.

И сахар услышал: мир сахарный возник, И отряхнул плуру от Хузистана вник.

Ее ведь Сладкою назвали, и називо Беседу Сладкая вела сладкоречиво.

Что вымолвить еще? Да все, что хочешь, друг! Пленял и птип и рыб е рецелий звук.

Вневал и леденеч, ппал сладким зельем слова, Кольцо в свое ушко, ей век служить готовый.

Едва на сборище Ширин откредит рот, — У всех, ей внемлящих, сердца она берет.

Сразила речью всех! От Сладкой оборона, Клянусь, не найдена была б и для Платона.

В Фархале слух вошла речь Сладостной, и жар В нем запыла, и дух в нем стал кипуч и яр.

Смятенная душа вздох извергает жгучий, И на зелье пал Фархал, как падают в палууч.

По темени Фархал ударен был, и он Крутился, как змея, ударом оглушен.

Ширин, увидевши, что сердце у Фархала, Как птица, трепеща, свой плен покинуть рада,

Взялась его лечить, да лишь сумела сеть, Рассыпая зерна слов, вновь на него налет.

«О, мастер опытный, — речь раздается Сладкой, — Ты разрешенной нас обрадуешь загадкой.

Желание мое, стротель, таково, Чтоб мой сломали гнет твой ум и мастерство.

Ты знаа мудрый трух и замыслами смелый, Сей заверши дворек свой рудой умелой.

Вель стало — далеко, а в колоде — нужда, Дай талисман, чтоб нам иметь его всегда.

Отседе до овец фарсанта лва; преграда — Уступы скал, и в ших проток устрои надо,

Чтоб пастухи в него евалили молоко, Чтоб здесь прислужницы вдушали молоко».

И сдлакоричи журчанию внимая, Встал в немощность Фархал, речей не понимая.

В свой жадный слух собирать еще он мог слова, Но что в них значилось, не знала голова.

Хотел заговорить, — да нет! — умолял он сразу. Он перст беспомощно прикладывает к глазу.

Он вопрошает слуг: «Что приключилось тут? Я пьян, а пьяные, как ошупью бредут.

Что говорила мне, мне говорит слова, Что просит у меня, о том просите снова».

И слуги речь ее пересказали вновь, По приказанию слова связали вновь.

Когда постигал Фархал красавицы велье, Его запечатал в душе он во мгновение.

И в мыслях преступил он к сложному труду, Подумав: товкое решение найду.

Он вышел, смяв кирку; за ремесло он снова Взялся; служить любви рука его готова.

Так яростно дробил он мускулы земля, Что скалы воском стать от рук его смогли.

Был каждый вмах кирки, когда ломал он камень, Достопн тех камней, чей драгоценен пламень.

Он вырезал гранит киркою, чтоб русло, Что он вытеснял, по скалам пролегло.

Лить месил митовал, и путь, киркой пробитый, Вмещать бы смог поток в разъятые граниты.

От пастбища овец, до замковых ворот, Он камин разметал, укладывая ход.

Когда он все свершил, то володы рая Простерлись бы пред ним, ступни его лобая.

Так слытно плагитам он вымолил проток, Что между плитами не лег бы волосок.

Ложбиной, созданной рукой творца умелой, Сумели струи течь, гонимы лавной смелой.

Пусть кажется порою: безмерного труда Рука преодолеть не сможет никогда.

По его булатным гор, возмывищукам от веда, Сумеет разметать лавочн человека.

Где то, чего б не смал всеисильный род людской? Лить смерти не сразит невечной рукой.

Перевел Конст. Липеноров.

Эффенди КАПИЕВ

Образ героя

Заметки о героическом эпосе горцев

Есть в горах Кавказа старинная, прекрасная легенда. В ней рассказывается о том, как в трудные для народа дни из-за гор являлся певец со своим чунгуром и обогащал людские сердца мужеством и отвагой. Он пел на языке, доступном лишь для героев. С его песней поселялась в пароды всеоблажающая честность. Случая эту песню, безоружные обретали мечи, герои — коней, старики — зрение. Народ обещания, осознавал свою силу. Но тот, у кого совесть была не чиста, говорит легенда, блеснул перед лицом этой песни, и тогда презрение народа обращало его в камень.

Песня певца была испытанием совести, и говорила она на языке, доступном лишь для героев, потому что в глазах народа герой есть воплощение безавестной прямоты, отваги и благородства. Герой — это носитель лучших качеств своего народа. Он наделен волей и полномочиями волпы и верен ей каждым делом своим и словом, и горе ему, если когда-нибудь слово его разойдется с делом.

Образ героя, полнокровного сына и защитника народа, — любимейший образ горской поэзии. На протяжении всей своей истории угнетаемые и прелазаемые, но не покоряемые народы гор вращали не только поколение таких героев и, как славу свою, сберегая их имена...

В семнадцатом веке в горах Аварии встал против могущественного хана Нуца-

ла отважный покровитель бедноты гилатлиец Хочбар. В блестящей и вдохновенной песне о нем поется о его непоколебимой честности, о том, как много раз справедливо карал он хунахского деспота за его произвол над крестьянами, как держал он в страхе всю его стражу и как, наконец, коварством завлеченный в крепость, погиб на костре за свой народ.

Замечательен эпос Хочбара палачами, прислужниками Нуца-хана:

...Сважи-ка, сважи, гилатлинский Хочбар, Ты много ль увел у Нуцады бокор? — Ты сами считайте, как много увел. Но ниц дара я одиннадцат сед. Сважи-ка, сважи, гилатлинский Хочбар, Ты много ль угнал у хунзахцев овец? — Ты сами считайте, как много угнал. Но я беднякам их без счета дадал!...

Но жале беславному гибель свою от рук предателей, а не на поле битвы, Хочбар превращает в славу свою, ибо, умирая, увлекает с собой в огонь и кровь сыновей, наследников Нуца-хана. Эта песня, исключительная по силе социального протеста, бытует и по сей день почти у всех народов Лазгестана. У даргинцев «Хочбар», у лакцев «Батыр-Хучилау» — одинаково любимые и незабвенные имена этого героя.

Братом Хочбара по духу является волелюбивый чеченец Адл-Сурхо. В сказании о нем говорится, как, доведенные непосильными налогами до отчаяния и разорения племя Мусостом, крестьяне посылают к герою почетных стариков с просьбой о помощи. Ославившись оружием, Сурхо тотчас же идет к Мусосту требовать правды, но разгневанный князь отвечает ему бранью. Тогда:

Старцев возглавив, Сурхо их повел К землям Мусоста. Там рыли канавы. Там, измеряя веревкой, делал

Тучные земли пашенного князя... Прежде чем знойный полдень настал, Земли Сурхо справедливым раздал.

В дележе этом, как намеренно добавляет песня, не был обделен и князь, которому старики обожски вывели ядовитый наезд. Так земля Мусоста перешла обратно к законным хозяевам их — крестьянам, а герой Сурхо с тех пор битьево охранял народ от новых покушений князя, охотясь со своими соколами на «вольных землях крестьян».

С окончательным покорением Кавказа царским самодержавием к песням, воспеваям героев, борющихся против «своих» насильников — феодалов, присоединяются новые песни о храбрах, выступающих против «белого» паря и его пороков. Порою эти песни звучат, как безутешный плач по героям, гибнущим в неравной борьбе с царизмом:

Ой, как львы, неустрашимым, Чья сердца стремилась ввысь, На спине связали руки — Гонят в дальнюю Сибирь.

Но зато сколько и таких, которые полны гордости и восторга перед железной решимостью и отвагой храбров.

Ни одна из песен, упоминаемых здесь (несмотря на широкую их распространенность), разумеется, не велась в свое время полным голосом. Больше того, они были под запретом. Так, например, песня о Хочбаре несли была преследуема в резиденции аварского хана Утубахе, песня о Сурхо имела несколько вариантов, дозволенных и не дозволенных к исполнению и т. д. Сочинители этих песен нередко платились за них своей головой, терпели гонения и ссылки. Табаранскому певцу Сауду Кочхорскому по приказанию хана выкололи глаза, гениальный певец кумыского народа Казак был брошен на многие годы в Сибирь, лакский поэт Будун был убит, даргинский певец Ба-

трый умер в нищете, забытый и затравленный аульской знатью.

Однако веками их песни, точно тщательно скрываемые от недобрых взоров самоветы, укралкой передавались в наследство из поколения в поколение, хоть и не часто в той глухой ночи свободно и с полным блеском сверкали их кристальные грани. А между тем время ковало новый, резко отличный от фигуры прежнего одинокого бунтаря, мстителя за народ, образ героя-воителя и организатора масс. Его создали возросший гнев и великая, до конца осознанная ненависть народа к своим палачам. Гражданская война, поднявшая на полноту широчайшие массы, вывинула тысячи имен, закаленных и решительных, смелых и безавестных героев. Они становились под боевые знамена большевистской партии, они руководили в горах отрядами красных партизан, и о лучших из них, как всегда, складывались в народе песни и сказания.

Уже самое слово «партизан» становилось синонимом героя. Существует множество песен, посвященных именно этому собирательному образу партизана, наделенному лучшими качествами воина и храброе:

Сколько ласточек в Чечне, Столько буйных скакунов Ты обездил, партизан. Сколько листьев на айве, Столько воинских одеж Насколько ты, партизан. Сколько молний по весне, Столько сабельных клинков Иступил ты, партизан. Если нао, ты, как лев, Выйдешь подвиг совершить!

Новым революционным песням о героях органически чужды те мотивы скорбной обреченности, которые нередко проплетались даже самые прекрасные и воинственные из песен прошлого. Герои отныне перекликаются друг с другом и служат од-

ному, уже воочию победившему делу народа, а на место павших станут другие, готовые ко всему бою. В песне о ларгестанских большевиках, руководители партизанских отрядов Махаче Дахадзеве, сложившей в горах еще в 1920 г., так выражена эта мысль:

Орлиные крылья твои опустелись, Орлиные очи твои не глядят, Орлы-партазаны вперед устремилсь, Они победят, все равно победят!

Боевые навыки и традиции, в течение долгого времени культивировавшиеся в горах, отныне нашли себе новое, достойное применение. Вооруженные не только винтовкой и саблей, но и непобедимым оружием идей пролетарской революции, люди отличались необычайной сплоченностью и отвагой. Герои гражданской войны были героями по-настоящему общенародными. Эта полнокровная народность и организованность революционного героя и была тем принципиально новым, что дал Октябрь горскому эпосу. Ярко и наглядно сказались эти новые качества в песнях о Серго Орджоникидзе. Великий полководец революции, непосредственный организатор и руководитель гражданской войны на Кавказе, Серго вошел в песни всех народов гор, как лучшее воплощение революционного героя. Величайшим встает его образ в народной поэзии. Самыми дорогими чертами знаменитых героев прошлого наделяют его певцы, подчеркивая тем самым его кровное родство с историей своего народа, со своими столетними душами и чаяниями. Серго — вождь и вождитель масс. Более того, он — вождь лет героев, и без их одобрения немислим, «как немисляема луна, не окруженная звездами»...

Как гордый лев собирает свои летенышей, Когда на вершинах горных поднимается буря.

Так и ты пришел к нам, Орджоникидзе, Когда по нашей земле Разлился огонь войны...

В отличие от песен прошлого, которые в большинстве своем повествовали о судьбах отдельных героев или ограничивались романтическим приподнятым переплетением и восхвалением их подвигов и достоинств, новые, обогащенные революционной идеологией песни звучат, как призывы к победе, и мобилизуют волю народа. С великой любовью и гордостью воспеваются в этих песнях Ленин и Сталин, чья имена с первых же дней революции навеки вошли в творчество народов. Создателя и певцы, которых советская власть впервые наделила «достоинством и правом быть о чем угодно», создают монументальные произведения большой социальной остроты и мастерства. Используют лучшие, бессмертные традиции поэзии прошлого, используя богатейший опыт братских народов, развиваются новые, советский героический эпос горцев Кавказа.

И, пожалуй, не найти ни одной песни из этого цикла, посвященной новым героям, большевистским революционным полководцам, Красной Армии и героине наших будней, где бы не звучала готовность всего народа в нужный миг откликнуться. Это и понятно, ибо наша страна — родина героев. Каждый день мы слышим новые имена, каждый день мы узнаем о новых подвигах, и, подобно песне того великого певца из горской легенды, имя Сталина вдохновляет наш народ.

1 На горской песне о Ленине.

Лесья Украинка

«Эта больная, слабосильная девушка — едва ли не единственный мужчина на всю Украину».

Иван Франко.

Время, в которое жила Лесья Украинка, и то, как она ощущала себя в этом времени, как поэт и человек, точнее всего охарактеризовано в ее же собственных строках:

У меня в руках оружие
Неполоманное осталось,
Только тяжкие оковы
Не дают рукою двинуть.
А вокруг темно и тихо,
Не бнушет кровь по жилам
И не слышен издаലെка
Дивный гомон с поля битвы.
Так и хочется мне крикнуть,
Точно выпарь в детском бреду:
«Кто живишь? Войди на башню,
Посмотри вокруг далеко!
Посмотри, видны ли в поле
Наши честные знамена?»

Культура украинского народа находилась под двойным ярмом социального и национального угнетения, и те, кто могли бороться против этого угнетения хотя бы в культуре своего народа, предпочли более или менее оставить поле боя и отказались не только от борьбы, но и от всякого призыва к ней.

«Честные знамена» Шевченко давно были свергнуты многими литературными современниками Леси Украинки. Это были мелкобуржуазные народники, которые ухитрились художественную и идейную народность Шевченко заменить убогой псевдонародностью, его бессмертный гнев и скорбь — пудными жалобами, бессильными вынести на дорогу, убовавшими всякую надежду на лучшее будущее, тематическое богатство Шевченко — возней в кругу оных и тех же тем, его страстный призыв к борьбе — националистической ограниченностью, смиренном и покорностью.

И вот появляется Лесья Украинка, появляется для того, чтобы вместе с немногими писателями, верными знамени Шевченко, всю свою жизнь, все свое творчество посвятить возвращению свободной украинской литературе ее лучшей черты.

Главное в творчестве Леси Украинки — это утверждение волевого величия человека, творца, человека, который ищет выхода к свободе, это призыв к борьбе, упорный и самоубийственный, во имя которого каждый должен быть готов пожертвовать своей личной судьбой:

Упади б только ты тюремная стена,
Хотя бы даже тяжкая каменная
Покрывали нас и наши имена.

И это не голословный риторический призыв к борьбе, он глубоко обоснован большим внутренним содержанием всего, что пишет Лесья Украинка, и в первую очередь богатством и разнообразием ее тематики.

Она смело и уверенно разорвала замкнутый круг тем, типичный для современной ей украинской литературы. Она очень много знает, и ее очень много глубоко интересует. Образы и темы мировой литературы, исторические события, богатая народная фантазия, — все это близко и дорого ей. Она откликается «украинскую» национальную тему. Она говорит

прекрасным украинским языком о больших общечеловеческих идеях интернационального значения. И идеи эти ставятся близкими и понятными ее народу, ибо в них звучит его судьба и его чаяния. Ибо о чем бы ни писала Лесья Украинка, — христианство, скрывающееся в катаномбае древнего Гима, о народных героях, о молодом Полещуке Лукане, сказочном герое «Лесной песни», где бы ни разворачивалось действие — в Италии, Испании, Египте, древнем Вавилоне, какое бы время оно ни охватывало, — всегда поэт находит в нем тему борьбы за свободу, находит людей, отставших свою жизнь этой прекрасной, величественной борьбе.

Раб-неофит, герой драмы «В катаномбах», осознавший живую сущность христианства, уходит в табор повстанцев, чтобы бороться за счастье в этом мире, а не на небе.



К 70-летию со дня рождения.

Викта, героиня сказки «Вила поестра», убивает своего любимого побратима, который устал от борьбы и жизни, — теряет надежду стать свободным.

Сильный человек, упорной воли и страстной веры в победный исход борьбы, человек, не позволяющий чувству отчаяния и бессилия овладеть им, — вот герой Леси Украинки:

Кто приказал мне: «Не бросай оружие!
Не отступай, не падай, не славайся!»
И почему я слушаюсь приказа
И не решаюсь бросить поле чести?
И почему я не решаюсь бросить
На свой же меч унать в минуту
Муки?

И что мешает мне промолвить просто:
«Да, ты, судьба, сильнее. Покорюсь».
И почему, едва лишь вспомню эти
Постылые слова, как чую силы.
И крепко, крепко стискиваю руки
Невишимое никогда оружие.

Огромная художественная сила Леси Украинки и в ее исключительной творческой самостоятельности, в ее отношении к теме, к материалу, в умении в любом материале, даже чрезвычайно литературном, увидеть нечто свое, пригнать что-то совершенно новое, взглянуть на все под совсем новым углом зрения.

Так обогатилась Лесья Украинка с исто-

рий Дон-Жуана и Донны-Анны. Этот неоднократно использованный мировой литературой сюжет Лесья Украинка раскрывает совсем по-новому. Она открывает неожиданные новые черты в характере известных нам героев, и перед нами возникает совершенно новая картина. Сильная Донна-Анна и слабый Дон-Жуан, который, по сути дела, боится жизни, бежит ее трудностей, ищет легкого пути, внешней свободы.

Для превосходного стихотворения «Забываю тень». Сначала кажется, что это — еще одно поэтическое произведение о трогательной любви Данте к Беатриче. Но оказывается другое. Лесья Украинка не станет писать о том, что знают и видят все. Если она взяла широко известную тему, то только для того, чтобы открыть людям нечто очень важное и почему-то еще не замеченное ими в ней. Итак, в известной всем истории любви великого поэта возникает тусклая фигура, вокруг которой нет никакого ореола славы, о которой забыло человечество:

Жена поэта. Имени другого
На помнит мир. Как будто никогда
Оно в земных просторах не звучало.
А между тем эта верная тень:
...делака с ним прожорный хлеб
...изгнация.

И чтобы он согрел остывшие залюби.
Она отогрела и разжигала
В чуждом дому. И сколько раз в ночи
Рука поэта в поисках опоры
Дождалась тьмы на ее плече.
Ей дорога была его живая слава.
Но жандых рук она по протянула,
Чтобы хоть луч ее себе оставить.

Эта та женщина, по слезам которой
«...как по росе жемчужной, к престолу
Славы вихорит Беатриче».

В любой теме поэт Лесья Украинка свое, никак до нее не замеченное, и открывает это людям.

Могим всего прочего, огромной силой Леси Украинки, приближающей ее к нам и к нашему мировоззрению, является то, что она даже в свое тусклое время души полноты художника ощущала, что только народ и его творения бессмертны и что бессмертия творца — только в народности, в любви к народу, в кровной связи с ним.

Лесья Украинка, как поэт, как создатель произведений полноты-поэтических, обладает еще одним свойством, присущим полноты поэзии.

Каждое из ее произведений является совершенно законченным, цельным и стройным образом, четко очерченным рисунком, рамка которого не может быть ни сужена, ни расширена. Так точен глаз художника, так велика его ответственность перед материалом, что он не нуждается в роскоши употребления излишних подробностей, отбирает только действительно необходимое, ничем не заменяемое. Каждая деталь стихотворения стоит строго на своем месте, играет свою точную, определенную роль в «доказательстве» замыслаемого образа.

У нее есть одно стихотворение, написанное в 1900 г. и вошедшее в цикл «Ритмы», в котором она высказывает следующие опасения:

Неужто только молнией свергнуть
Словам моим, разлившимся в печали,
И никогда не залетит высоко...
и дальше:

Иль это только звезды светят ярче,
Чем ночь вокруг чернее и бездонней?

На этот вопрос Лесья Украинка ответила всей своей жизнью, всей своей работой. Ее стихи не только свернули высоко и навсегда остались в литературе ее народа и в мировой литературе. Ее широкое и прекрасное оми на фоне черной и бездонной ночи того времени, в котором они рождены.

Библиография

МУЖЕСТВЕННЫЕ ПЕСНИ

Летом 1913 г. большевистская «Рабочая правда» писала:

«Нам надо сказать ей спасибо и читать ее произведения... Лесья Украинка умерла, но ее бодрое произведение долго будет будить нас к работе — борьбе. Добрая вечная память писательнице — другу рабочих!»

Нельзя не сказать, что современники поэтессы, удалось заслужить такую благодарность и признание. Предреволюционная украинская поэзия бедна крупными именами. После великана Шевченко литературу заполнили слабые либеральные народничества, декаденты и графоманы. Прометеевское дерзание сменилось проповедью смиренности и прислужничества, «русской жизни», «доморошненцы и нищенцы гнусливи о ненависти и презрении ко всему полноты народному. Уход от реализма, примитивизм «козаклоубцев»-националистов и бегство в «чистое искусство» — таковы черты псевдо-демократической литературы 80-х и 90-х годов на Украине.

И лишь несколько писателей сохранили Шевченковскую «закалку». К ним принадлежала Лесья Украинка. Вместе с Франко и Коцюбинским она унаследовала традиции революционно-демократической литературы и смело их продолжила. Ее творчество — один из ярких примеров преданного служения своему народу. В этой слабой и хилой, изнуренной болезнью женщине жил дух мужественного борца, искреннего и вдохновенного художника, непоколебимо верного своему народу.

Лесья Украинка. Стихи и поэмы. Детиздат. 1941 г.

РИСУНКИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

«Рисунок — душа всех видов изображения». В этих словах Микеланджело выражены общий взгляд людей Возрождения на значение рисунка. Владелице рисунком отождествлялись ими вообще с способностью пластического мышления; мастерство рисовальника представлялось в это время обязательным для всякого художника.

Вопрос о роли и месте рисунка в общей системе изобразительных искусств не потерял своего интереса и в наши дни. Поэтому попытка проф. А. А. Сидорова дать связанный очерк по теории и истории рисунка кажется нам вполне своевременной. Читатель найдет в его книге множество любопытных сведений, касающихся техники старых мастеров, отрывки из их теоретических высказываний и опыты характеристики различных «школ» рисунка.

Напрасно, однако, он будет в ней искать ответа на главные вопросы теории рисунка. Рисунок в искусстве старых мастеров не являлся самодеятельной областью творчества (в отличие от графики, получившей особое развитие в позднейшее время). В рисунке художник закреплял свои первичные наблюдения природы, натурные «штудии», наброски и эскизы композиций. Рисунок служил для него «записной книжкой» и подготовкой его живописные или архитектурные работы. Поэтому теорию рисунка трудно изложить вне взаимосвязи с теорией живописи, скульптуры и архитектуры.

А Сидоров отказывается от такой попытки. Он задается целью доказать, что рисунок является самостоятельной сферой художественного творчества, и видит его отличие от всех других форм изобразительного искусства в особой «рисунчатой» структуре художественного образа.

А. Сидоров. «Рисунки старых мастеров». Гос. изд-во «Искусство», Москва — Ленинград. 1940 г.

БАГРИЦКИЙ НА ЕВРЕЙСКОМ ЯЗЫКЕ

На еврейском языке вышел сборник избранных произведений Эдуарда Багрицкого в переводе Я. Зельдина. Сборник открывается стихами о Пушкине. Затем отдельными произведениями представлены книги «Юго-запад», «Победители», «Последняя ночь». Из более крупных произведений сборник включает «Думу про Опанаса», «Последнюю ночь», «Человек предместья», «Смерть пионерки».

Я. Зельдин давно работает над переводом из Багрицкого. «Думу про Опанаса» он перевел еще при жизни поэта. Багрицкий знал этот перевод и искренно радовался, что круг читателей его ширится, что его произведения становятся доступными людям, думающим и говорящим на другом языке.

Переводы Я. Зельдина являются большой удачей. Для Я. Зельдина Багрицкий — поэт органически близкий. Сам талантливый поэт, Зельдин испытывает и на себе влияние Багрицкого. Вот почему в его переводах чувствуется не только внешняя близость к оригиналу, а как бы ощущается атмосфера поэзии Багрицкого.

Переводчик стремился сохранить всю ритмическую рисунок оригинала. Это была трудная стихотворная задача, потому что некоторые ритмы Багрицкого (научные для еврейской поэзии. Перед переводчиком стояли перифраза и лексические трудности, особенно в обозначениях из растительного и животного царства, потому что для еврейской поэзии, росшей по преимуществу в окружении города, природа долгое время оставалась «безименной».

Нам особенно хочется выделить прекрасный перевод «Думы про Опанаса».

А. ГУРШТЕРИ.

БЕЛЫЕ И ЧЕРНЫЕ

Действующие лица пьесы Геннадия Фиша «Первый полет» расставлены, как шахматные фигуры: налевом — белые, направо — черные. Началась игра. Обе стороны быстро входят в нее главные силы. Черные наступают, забыв об осторожности, столь необходимой в шахматах. Противник без особого труда мог бы развить их, но, чтобы продолжить игру, снисходительно дает поблажку.

Такая игра обычно не захватывает зрителя.

В пьесе есть все, что должно завлечь зрителя: и любовь, и измена, и убийство, и подвиги, и шпионаж, и мила старушка. Но почему судьба героев не складывается по плану? Почему?

Летчик Алексей Смирнов — главный симпатичный герой. Прибыв в летный отряд (польский фронт, 1920 г.), он встречает там бывшего царского офицера Ростовского и без обиняков выпаливает: «Скучно, поди, вам стало... Не приходилось больше нижнего чина по мордам лупить!»

Заговорщики моментально решают убить с дороги Алексея. В этом им помогает милига — комиссар Максим Петрович Максимов. Только что Алексей отработал комиссару о своем прибытии в часть, как тот ставит вопрос ребром: «Готовы к вылету сию же мину?» Почему так срочно? Боевая обстановка этого требует? Отнюдь нет. «Бомбочку для потехи сбросить», — объясняет военрук Володин, он же — главный заговорщик.

Алексей в воздухе. Гибель неминуема. Чудом ему удается посадить кумиряющийся самолет. Герой остается жив. Он нужен автору. Сюжет требует, чтобы Алексей встретился с Галиной Владимировной, а кроме того разоблачил злоде-

рившего в торжество своих идеалов и надежд.

Русский читатель, к сожалению, мало знает произведений Леси Украинки. Мало известного одобрения заслуживает поэтому выпуск сборника ее стихов и поэм. Несмотря на небольшой размер книги, она несомненно является очень ценным дополнением к тому, что в разное время было переведено и напечатано в русских изданиях. Из богатого стихотворного наследия поэтессы (более двухсот стихотворений и поэм) редакция выбрала немногим — 42 стихотворения и 5 поэм. Но то, что отобрано, отобрано удачно и позволит юному читателю судить об идейно-художественной направленности и творческом облике писательницы.

Большинство переводов сделано с максимальным приближением к оригиналу. Можно высказать, пожалуй, единственный упрек. Некоторые стихи: к примеру, «Вишеньки-черешеньки» и «Веснянка», очаровательные и мягкие у Леси Украинки, в переводе Е. Благиной огрублены. Но это лишь мимоходом прозвучавший диссонанс. Сама Е. Благиная исполняет частичную неудачу — мастерским переводом других стихов. Прекрасно переданы лирическое раздумье и мечтательный порыв поэтессы в переводах М. Алигера. Очень хороши переводы «Старой сказки» (М. Светлова) и поэм «Роберт Брюс, король шотландский» (В. Державин) и «Изольда Белоручья» (П. Антокольский). Главное достоинство книги — верная передача духа поэзии Леси Украинки, исполненной неугаемой надежды на светлое будущее своего народа и веры в свободу и счастье людей.

А. СЕРГЕЕВ.

«МОЛОДАЯ ТУЛА»

Есть книги стихов, после прочтения которых читатель пребывает в грустном недоумении: что сказать об этих книгах? Зачем и кому нужны напечатанные в них стихи? Что думают поэты, когда в тишине своих комнат они писали свои сочинения?

Сборник стихов «Молодая Тула» принадлежит к числу таких книг.

Здесь представлено двенадцать молодых тульских поэтов. Их всех объединяет не только географический признак, но и то, что все они, наверняка, люди самых лучших намерений, наши современники, любящие свою родину, активные участники жизни. Но им всем не хватает внутреннего опыта, знания жизни и, главное, наблюдения и размышления над действительностью, над душой человека, над его чувствами и мечтами.

Поэтому, о чем бы они ни писали: о Мичурине, о тульском Кремле, о Пушкине, о новой школе, — почти все их стихи написаны по литературным воспоминаниям; все — даже хорошие — замыслы портит засилье литературного шаблона, немудрено по-своему посмотреть на жизнь.

Только один раз во всей книге реально проявляется стремление своеобразно раскрыть не новую тему. Речь идет о стихотворении Константа Егорова (вообще наиболее обещающего из всех поэтов, представленных в сборнике) «Сон мальчика». Это стихотворение о мечте мальчика, что отец-летчик берет его с собою в самолет. И тут «от волнения и гула пропадает мальш». Вместе с машиной улетает «счастливый сон»:

На душе его волнение,
На дворе шумит весна,
Мальчик ищет продолжение
Неоконченного сна.

Так, коротко, без риторического «авно» и поэтому очень убедительно изображено обычное детское переживание. Это стихотворение, повторяем, едва ли не единственная удача в сборнике.

Всем молодым поэтам Тулы нужно сделать упрек в многочисленных формальных небрежностях, которыми грешат их стихи. Так, в стихотворении Кольчугина о девушке-агрономе написано отнюдь не по-русски:

Урожай поднят высоко, смело
Не сумеем, думалось, без ней
У Сергея Родионова в стихах народ «дружную песню совместно поет», а мать «счастливой ожидает домой».

У Степана Белоусова встречается «подспелые лагуры».

Такие примеры можно множить и множить.

В своем кратком предисловии к сборнику издатель пишет:

«Молодая Тула» — первый сборник стихов тульских поэтов. Авторы его — члены литературной группы при редакции газеты «Молодой коммунар». Это — учителя, учащиеся школ, красноармейцы, горняки, колхозники, служащие. Сборник — результат их творческой работы с момента создания литературной группы (осень 1939 г.).

Эта молодость группы и самих поэтов позволяет надеяться, что второй сборник будет лучше и, может быть, поэты освободятся от тех серьезных пороков, какие были в самых общих чертах отмечены выше.

З. ТВЕРСКОЙ.

«МОЛОДАЯ ТУЛА». Издательство «Коммунар». Тула. 1940 г.

СКАЗКА БЕЛА БАЛАША

В издательстве «Международная книга» вышла сказка Бела Балаша «О настоящей небесной лазури» — первое в СССР издание этой сказки на немецком языке.

Действие сказки Бела Балаша развертывается, как и в сказках Гофмана, в двух планах — реальном и фантастическом. Но в отличие от произведений Гофмана, где все происходящее в действительности своими корнями уходит в фантастику, расширяющую полнотный смысл событий, сказка Балаша аллегорична. Главный ее герой, мальчик Франчек, находит чудесную краску, настоящую небесную лазурь, которая оживает на картине. Настоящая небесная лазурь — символ фантазии, которая противопоставляется всему живому «нестоящему» в действительности. С годами этой краски становится все меньше и меньше. Балаш показывает исчезновение и крушение детской иллюзии. Но о том, что происходит на смену ей, Балаш не говорит.

На протяжении всей сказки Франчек остается все тем же тихим и мечтательным мальчиком. Его мечтательность не действительна, пассивна. На смену ей не приходит воля и активность взрослого человека. Поэтому крушение детской иллюзорного восприятия мира может быть понято как крушение вообще всех иллюзий и надежд.

Сказка «О настоящей небесной лазури» написана Балашем в 20-х годах. В настоящее время писателя она является отдаленным прошлым. Новый детский герой Балаша Карл Брунер мало похож на Франчека. Сам автор, видимо, сознает недостатки в обрисовке характера героя и в советском издании к строкам, где Франк чересчур покорен, делает в скобках примечание: «Так глуп был тогда Франк». «Как мы еще увидим, он станет умнее». Но для того, чтобы мы это увидели, недостаточны подобные примечания или даже отдельные изменения, предпринятые автором в этом издании, а необходима более основательная переработка сказки.

«Дитя...мыслит красками, звуками, ощущениями вообще», — говорил великий русский педагог К. Ушинский. Сказка Бела Балаша написана с учетом этих особенностей детского восприятия и мышления. В сказке много ярких, запоминающихся образов, много лиризма, она как бы вся пронизана светом, исходящим от «живой лазури». В ней нет лишнего. Действие развивается с кинематографической быстротой. Один эпизод непосредственно сменяет другой. В разработке каждого эпизода Балаш проявляет много выдумки и изобретательности. Художественные достоинства сказки Балаша неоспоримы. Поэтому вполне уместен выпуск ее советским издательством. «Сказка о настоящей небесной лазури» заслуживает перевода на русский язык при соответствующей переработке.

А. НЕМИРОВСКИЙ.

Bela Balasz. «Das Märchen vom Richtigen Himmelblau». Meshdunardnala Kniga. Moskau. 1940.

Корнелий Зелинский Памяти Э. Багрицкого

Семь лет со дня смерти

Однажды (это было в 1932 году, осенью), зайдя к Багрицкому, я застал его за работой. По своей привычке, сляз с пологнутыми ногами на тахте, он писал карандашом в маленькой черной тетради.

— Вы пришли в добрый час, — сказал мне Эдуард Георгиевич. — Пять минут тому назад я бы еще не мог говорить с вами. Сейчас я поставил последнюю точку. Она от меня улетела много месяцев. Но теперь, кажется, получилась, как надо.

И стал упрашивать Багрицкого показать написанное. Поэт отнекивался. Багрицкий, как известно, был весьма педантичен и стеснителен в отношении обстоятельности рождения своих стихов. Кроме того, он терпеть не мог никаких признаний, которые могли бы показаться сентиментальными. Но сейчас, еще разгоряченный работой, Багрицкий разрешил себе некое покровительство. И он рассказал мне, что, написав свою поэму «Человек предместья», почувствовал необходимость что-то противопоставить этой фигуре ненавистного ему мешанского прошлого или как-то продолжить тему борьбы со старым. Багрицкий ценил «Человека предместья». «Человек предместья» писался в годы, когда осуществлялась сплошная коллективизация. Вся поэма насыщена грозной атмосферой решающих боев с советским миром: «Мы снова вместе... опять горизонт в боевом тумане...»

Новая поэма должна была продолжить эту тему борьбы, но уже в иной тональности. В «Человеке предместья» время, история врывались в дом хозяина. Ему по укрыться никуда. Теперь его покидает собственная дочь. Она — пионерка. Она — дитя уже нового, светлого мира. Даже в болезни, даже умирая, девочка отталкивает крестик, который хочет надеть ей на шею мать.

— Хорошо, но почему же она все-таки умирает в вашей поэме?

— Но молодость все-таки сильнее смерти, — ответил мне Багрицкий.

Разумеется, многие детали из этого разговора уже забылись. Впрочем, Багрицкий, меньше чем кто-либо, склонен был излагать идеологическое содержание своих произведений.

— Я вам лучше прочту, что получилось.

И Багрицкий прочел мне новую, только что законченную им поэму своим глуховатым голосом, который трудно было слышать, раз его услышали. В нем были какие-то топящие тембры, и скрытое волнение автора невольно передавалось окружающим. Это была «Смерть пионерки», последняя поэма Багрицкого, доведенная им до конца. Поэт уже был сильно болен.

Потом он позарил мне на память эту черную клеенчатую тетрадку, на которой перочинным ножом Багрицкий выскреб белые буквы: «Смерть пионерки».

В тетрадке я нашел три полных разночтения поэмы, три ее варианта, кроме четвертого, опубликованного. Там есть немало чудесных строк, не попавших в окончательный текст. Можно догадываться, почему Багрицкий их вычеркнул. Он стремился удалить все, что в процессе развития поэтической мысли приобтерало под пером натуралистический или излишне аллегорический оттенок. Так выпали строк, где рисуется урна с прахом пионерки, ставящимся знаменем:

Если же придется
Снова выйти в бой,
Этот дом горячий
Мы возьмем с собой.

Но есть и другие опущенные строк, в которых усилена и подчеркнута тема мужества, поэзия революционного долга в юной героине поэмы:

Но и перед смертью,
Помня свой отряд,
Валя перед смертью
Не пошла назад.
Вспомнила, как трубы
На заре поют,
И рукою слабой
Отдала салют...

В мужестве, в обуздании своих слабостей, в исполнении своего революционного долга — вот в чем сила и нравственная красота настоящего человека. Пусть «убивали нас» в бою, «по в крови горячий подымались мы», но глаза бессмертные открывали мы...

Чтобы паше мужество
Сделалось крепким,
Чтобы мир складывать
Пудей и гвоздем.

Если попытаться определить одну из главных мыслей, которые выносятся Багрицкого в последние годы, то она может быть сведена к словам Чернышевского, что «революция — это не тротуар Невского проспекта». Классовая борьба есть классовая борьба, и каждый советский человек по-настоящему, внутренне должен ощущать себя бойцом, подтянуть себя. Последние поэмы Багрицкого, в сущности, носят глубоко исторический характер. Это дума о нашей эпохе и о месте честного человека в великой борьбе за коммунизм. Багрицкий презирал «земуссаров», ловчих, которые хотят жить по благу и обхитить коренные вопросы, которыми живет страна. Такого «земуссара» Багрицкий, можно сказать, «поставил к стенке» своего произведения в поэме «Последняя ночь». Багрицкий был сделан из настоящего «человеческого материала», и в своей поэзии он стоял лицом к лицу с самыми острыми вопросами наших дней и всей душой был с народом в его борьбе.

И еще: Багрицкий, вопреки драматизму своего ощущения действительности, вопреки, наконец, своей болезни с паразитической силой чувствовал поэзию, молодость, оптимизм нашей победоносной борьбы:

Не моя ли молодость
Начала игру.
Не моя ли форменка
Плещет на ветру.
И не я ль вожатый
В перекличку труб...

Эти строк Багрицкий тоже снял из окончательного текста своей последней поэмы. Может быть, из скромности. Может быть, ему показалось лишним такое лирическое отступление в поэме об одной героической девочке, которая отвергла даже любовь матери, потому что та хотела ее вернуть к старому миру. Багрицкий вообще снял в поэме многое, что стесало его драматическую краску. И поэтому она получилась такая ясная, прозрачная, как кристалл. В этой поэме все светится и увлекает в будущее всем своим строем и ритмом. И эта ясность идет не только от жизнелюбивой песни Багрицкого по славу молодости и бытия, но и от ясности исторического самосознания, от веры в правду социализма.

Пушкинские чтения

Сю четвертая годовщина со дня смерти А. С. Пушкина отмечена в клубе писателей двумя открытыми научными заседаниями. Института мировой литературы им. Горького Академии наук СССР и Пушкинской комиссии.

Мастерству великого русского поэта посвящаются ряд новых трудов, подготовленных коллективом научных работников Института им. Горького.

«Слов немного, но они так точны, что обозначают все», — это определение И. В. Гоголя одной из характернейших черт пушкинского творчества послужило темой доклада проф. Д. Д. Благого. Сравнительно классические произведения многих писателей и приводил примеры из всех областей творчества поэта, проф. Благого показал замечательное умение Пушкина вкладывать в предельно сжатую форму исключительно большое содержание.

Обстоятельный обзор «Пушкинские» за 1940 г. сделал проф. М. А. Цявловский, напомнив, что в нынешнем году исполняется 100-летие со дня выхода в свет первого посмертного собрания сочинений А. С. Пушкина, подготовленного Александром С. Пушкиным и помещенного в начале пушкинских исследований. Кроме этого, опубликованы в периодической печати тексты и рисунки Пушкина, значительным событием в этом году явился выпуск альбомов — рабочей тетради поэта, черновые тексты которой раскрывают его творческую лабораторию, в VIII и IX томах академического издания, впервые анонимных с черновиками пушкинской художественной прозы и обильными материалами, собранными поэтом по истории Пугачева. Проф. Цявловский сделал обзор все исследовательской и художественной литературы о Пушкине за истекший год. Переводы Пушкина в национальных республиках свидетельствуют о том, как связываются слова поэта: «И называет меня всякий русский в ней язык...»

С литературным докладом о стихах Пушкина выступил С. М. Бонди. Вопросы распространявшегося ранее мнению об убоженности поэта, разнообразие форм стиха и решение технических задач С. Бонди утверждает, что экспериментаторские тенденции были чужды поэту. Сам Пушкин называл это «игрушками младенчества». Действительно процентов всех его стихов написаны всего четырьмя излюбленными размерами (четыре, пять, шестистопный ямб и четырехстопный хорей). Анализировать отдельные произведения, С. Бонди показал особую чуткость поэта к соответствию формы и содержания.

О слове языка Пушкина, подготовленного Институтом им. Горького, сделал сообщение проф. Г. О. Винокур. Неоднократные попытки к изданию такого словаря в дореволюционное время ни к чему не привели. Сейчас близится к концу составление картотеки словоупотребления, которая насчитывает уже свыше 200 тысяч карточек. Предстоит научная обработка этого материала.

На заседании было сделано сообщение старшего научного сотрудника Музея Пушкина О. И. Поповой о новых рукописных материалах, поступивших за истекший год в Пушкинский музей. И. Л. Андроников прочел первую песню поэмы «Валдим» с присоединением вновь обнаруженных стихотворных строк. И. А. Новиков поздравил аудиторию с двумя отрывками из своего нового романа «Пушкин на вге», Н. Н. Асеев прочел наиболее любимые им стихи А. С. Пушкина. В Пушкинских чтениях приняли участие композитор В. Крюков, романсы и арии которого на слова Пушкина исполнили артисты Е. Островская и М. Капинос и ассистент артиста Г. Григорьев. Промодернированная разнообразное творчество советских композиторов на тексты Пушкина.



На пушкинских чтениях в клубе Союза советских писателей в Москве. На снимке: Д. Благой читает свой доклад, справа от него — М. Цявловский, на снимке слева — в зале во время заседания. Фото В. Ягдина.

План Детиздата Грузии

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В текущем году Детиздатом Грузии будут выпущены 134 названия книг тиражом в 900 тысяч экземпляров.

Из массово-популярной литературы для детей будут изданы: Сталли — о Ленине; Молотов — о молодежи; Андреев — о детской литературе; Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин — о морали (сборник); статьи А. М. Горького о молодежи и о детях; сборник о героях гражданской войны.

Из грузинской классической и современной литературы выйдут: «Детские рассказы» — Тедо Разикашвили, «Свиньи Ваклузы» — Давид Кадзашвили, «Каллажа» — Н. Ломоури, «Магланас Журда» — Ек. Габашили, «Серый волк» — Г. Церетели, «Прелестнейший друг» — Я. Гогобашвили, «Детские стихи и поэмы» — Акакия Церетели, «Стихи и песни о Сталине», «Стихи и песни о Ленине», рассказы К. Лордкипанидзе — «Встреча», «Детские рассказы» — Лео Кичаели, «Приключения дворянина Жахуларели» — С. Кипиани. Помимо этого выйдут отдельные сборники стихов: Валентиона Рабдзе, С. Чиковани, Г. Кучишвили, И. Абашидзе и др.

По разделу русской и иностранной литературы намечены к изданию: Л. Толстой — «Кавказский пленник», А. Пушкин — «Сказка о царе Салтане», В. Катаев — «Беллет парус одинокий», И. Берн — «Державинский», Р. Киплинг — «Маугли» и «Рики-Тики-Тави», сборник «Как отхлал Ленин», А. Толстой — «Золотой ключик».

Для дошкольного возраста планом предусмотрены: Г. Вайдуков — «Встречи с товарищем Сталиным», А. Церетели — «Подарок», А. Машаишвили — «Первое мая», К. Лордкипанидзе — «Елка», И. Грипашвили — «Старый и новый Тбилиси», его же — «Анбат-кеба» («Замысловатая азбука»), И. Мосашвили — «Приключения мышонка», его же — «Два охотника», И. Сихарулидзе — «Стихи и поэмы», Л. Мергелидзе — «Мая и котенок», Марии Бараташвили — «Наулу», Н. Ломоури — «Мороз и маленький ученик», Н. Накашидзе — «Наша ре-

ка», Карло Каладзе — «Цветущие картонные сады» и др.

Помимо названных книг, план Детиздата предусматривает выпуск серии школьной библиотеки. В этой серии будут изданы: рассказы А. Казбека, комедия Г. Эристана, рассказы И. Евлошвили, В. Варнона — «Разрушение Армаза», стихи Шю Мгвимели, «Мамелюки» — Унаго, «Бата Кекиса» — Демна Шенгелая, стихи И. Абашидзе и др.

Русская литература в серии представлена: «Евгением Онегиным» Пушкина, стихами и поэмами Лермонтова, избранными баснями Крылова, «Детством» Горького и другими, а также произведениями классиков иностранной литературы (Байрон, Марк Твен, Шиллер, А. Дюма, Мопассан и др.).

По разделу критики в серии школьной библиотеки выйдут: «Критические статьи» — Беллинского, «Грузинские писатели» — И. Меуариди, «История грузинской литературы XX века» — Ш. Разиани, а по разделу географической и исторической литературы: «В снежных горах» — Н. Козловский, «Путешествия» — Т. Сахokia, «Обзор из истории Грузии» — С. Какабадзе и др.

Серия «Жизни замечательных людей» состоит из таких книг: «Наполеон» — Акад. Тарле, «Сервантес» — И. Агашвили, «Леонардо да Винчи» — М. Джидри, «Акакия Церетели» — Левана Асатиани, «Седое» — Островского, сборник «Покорители пространства» (Колумб, Магелан, Пружевальский, Козлов, Баренц, Беринг, паланики).

Кроме того, будут изданы «Грузинские народные сказки», «Грузинская народная лирика».

Таков в общих чертах план Детиздата Грузии на текущий год. Недавно этот план обсуждался на совещании писателей, критиков, педагогов, работников дошкольного образования.

Выступившие товарищи, оговорив в основном плане высказали пожелания об издании альманахов для дошкольного возраста, рассказов из истории грузинского народа и т. п.

Л. АСАТИАНИ.

Литературный календарь

Генрих ГЕЙНЕ

85 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ

Юноша Гейне начал творческую деятельность с освоения романтических традиций. От своих учителей он заимствовал любовь к народной балладе и народной песне. Но в то время как большинство романтиков отворачивалось от живой действительности, предаваясь идеализации и славословию далекой старины и культуры языческие сюжеты, Гейне с первых шагов проявил себя, как человек, остро реагирующий на события окружающей жизни. И уже в ранних стихах он сумел выразить свое отвращение к убогости и косности того торжашеско-мещанского мира, в котором ему приходилось жить и творить.

Незадолго до напечатания его первой книги стихов Гейне сблизился с кружком писателя-дипломата Фанштегена фон-Оне, салон которого посещали крупнейшие представители переводческой литературы и философии. Поэтический дар Гейне сразу получил признание. К этому же времени относится первое знакомство Гейне с философией Гегеля. Творить он начал с философией Гегеля. Творить он начал с философией Гегеля. Творить он начал с философией Гегеля.

С 1822 г. творчество Гейне вступает в период бурного расцвета. Один за другим выходят его основные поэтические циклы: «Ирическое ироничное», «Возвращение», «Северное море», «Новая весна» — вершины мировой лирики. Ирония, присущая уже ранним стихотворениям Гейне, становится в его руках великодушным оружием в борьбе за новое мироощущение, за новое поэтическое ощущение мира. Эта ирония и была в творчестве Гейне тем элементом, который как бы взорвал изнутри привычные романтические формы.

Лирические циклы Гейне, при всем их глубоком внутреннем единстве, чрезвычайно пестры и разнообразны по содержанию. Здесь и пейзажи, и жанровые сцены, и любовные признания, и шутливые миниатюры. Построение циклов так различно, что даже второстепенные, более слабые стихотворения в контексте приобретают значительность полилирических шедевров. При этом каждый цикл, ваяный в целом, обнаруживает удивительное стилистическое сходство с прозой Гейне и с его большими поэмами. И там мы видим такую же пестроту и мозаичность, такой же сплав лирики и жанра, романтики и реалистичности, ту же неожиданную перемену кадров, бы, противоречащую всяким композиционным принципам, пестроту, в композиционном единстве связующим элементом, придающим ей глубокую цельность, является лишь яркая индивидуальность поэта.

Первые крупные опыты Гейне в области художественной прозы и публицистики относятся к середине 20-х годов. К 1830 г. он уже является автором четырех томов «Путевых картин», где его политические и социальные убеждения выражены с такой остротой и ясностью, что цензура и полиция начинают усиленно следить за опасным поэтом. Последний вынужден эмигрировать в Париж. В Париже широко развертывается деятельность Гейне, как прозаика-публициста. В его поэтическом творчестве начинают преобладать политические и социальные темы («Современные стихотворения»). Впоследствии Гейне отдает даже также историческим сюжетам («Романсеро»).

Находясь в эмиграции, Гейне продолжает бороться за всеобщие свободы общественной и политической жизни своего отечества, отталкиваясь на них и прозой и стихами. До конца дней своих Гейне поддерживает связь с крупнейшими представителями немецкой и французской литературы. Дружба с Марксом способствует его ознакомлению с идеями научного социализма. И несмотря на противоречивость своего отношения к массовому рабочему движению, несмотря на весь свой душевный склад, достаточно чуждый принципам нового учения, Гейне целиком признает его правоту и железную логику. В период дружбы с Марксом Гейне создает «Германию», эту гениальную, по-людяминскую, популярную сатиру, удручающую возможность, писатели выпускают рукописные книжки, старательно скрепленные в одном-двух экземплярах и даже снабженные авторскими иллюстрациями. Книжные лавки писателей были в те годы, по существу, собраниями литературы. Некоторые литературные начинания возникали зачастую в глубине этих тесных и полуходоных помещений. Вышли дни, когда книжная лавка «Солнечество писателей» (на Терской, рядом со зданием Моссовета) напоминала писательский клуб.

Первые писательские библиотеки создавались именно в этих книжных лавках, и сюда же обратным потоком шли книги, с которыми по тем или иным причинам писатели расставались.

История полков и дивизий

КИЕВ. (Наш корр.). Оборонная комиссия при ССП Украины включилась в разрабатываемое в красноармейских частях движение за создание боевых историй полков и дивизий. Пока намечены к написанию истории нескольких дивизий, куда с этой целью выехали группы писателей Украины.

Писатели, работающие над созданием историй полков и дивизий, недавно были приняты заместителем начальника управления политической пропаганды Киевского Особого военного округа Т. Пашевым.

Иркутск. (Наш корр.). Бюро отделения ССП выделило группу писателей для оказания практической помощи командирам и политработникам в создании боевых историй воинских частей. В состав группы вошли: Ив. Молчанов (Сибирский), Г. Марков, А. Ольхов, Г. Кунгуров, К. Седых, Ив. Луговский.

Недавно писатели были приняты начальником управления политической пропаганды Забайкальского военного округа, дивизионным комиссаром т. Шманенко.

Дов. Шманенко провел с ними беседу о том, как собирать материал. Он особо подчеркнул, что история части должна представлять собой образцовый рассказ, соединяющий точность с яркостью и живостью изложения, доступный каждому красноармейцу.

Ап. ГАЙДАИ

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

А. С. СЕРАФИМОВИЧ В ЯРОСЛАВЛЕ

Недавно в Ярославль приезжал А. С. Серафимович. Писатель встретился с рабочими, красноармейцами, интеллигенцией города.

В военно-хозяйственном училище состоялся большой литературный вечер. Критик Г. Нералов рассказал о творчестве писателя и о его работе над новым романом «Полководец». А. С. Серафимович рассказал курсантам о своих встречах с Максимом Горьким.

Е. САВИНОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

А. А. ФАДЕЕВА

В Орехово-Зуеве (Московская область) состоялся большой литературный вечер, посвященный творчеству А. А. Фадеева.

Во Дворце культуры пришло свыше тысячи молодых рабочих-текстильщиков, учителей, врачей, журналистов.

Доклад о творческом пути писателя сделал М. Серебрянский.

В заключение на вечере выступил А. А. Фадеев, который поделился своими творческими планами.

А. БРЫЗГАЛИН.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

Из писем читателей и от наших корреспондентов

АЛМА-АТА. 28 февраля общественность Казахстана отмечает 95-летие со дня рождения Дамбула. При Союзе писателей создана юбилейная комиссия.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. Вечер встречи с талантливым составом гарнизона пролетит незабвенно писателю Днепрпетровска. После доклада об оборонной литературе, сделанного А. Беллинским, с чтением своих произведений выступили поэты и прозаики.

КАЗАНЬ. Правление ССП Татарии созвало специальное совещание писателей, на котором подробно обсуждался вопрос о подготовке к предстоящей в этом году в Москве декаде татарского искусства.

МАХАЧКАЛА. Союз писателей Дагестана организует ряд вечеров, посвященных творчеству классиков и современных писателей Дагестана. В ближайший месяц состоятся доклады о творчестве классиков: Этим Эмина, Махмуда из Бельг Кахаб-Россо, Батыра, Абдуллы Магомедова.

Два вечера посвящаются произведениям современных кумыкских писателей.

СИМФЕРОПОЛЬ. В обкоме ВКП(б) состоялось совещание писателей, критиков, журналистов и научных работников по вопросу о работе трех крымских журналов.

СТАЛИНГРАД. Литературное объединение организует ряд лекций, способствующих творческому росту писателей. Тема лекции: «А. М. Горький — основоположник социалистического реализма», «Чехов как мастер короткого рассказа», «Работа Л. Н. Толстого над своими произведениями» и др.

ТАШКЕНТ. Состоялся вечер, посвященный Алишеру Навои. Доклад на тему «Навои и наша современность» сделал поэт Шейхзаде. Отрывки из произведений Навои прочитал поэт Гафур Гулям. С чтением новых переводов поэмы «Улей и Меджнун» выступил переводчик Семен Жигкин.

ЭЛИСТА. Переведенные на калмыцкий язык изданы выходят из печати «Повести Белкина» и все сказки А. С. Пушкина, «И, сын трудового народа» В. Катаева и сборник рассказов Мата Залка.

Литературный Ленинград

ЗАСЕДАНИЕ ЛЕРМОНТОВСКОГО КОМИТЕТА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В Ленинградском отделении Союза советских писателей состоялось заседание Лермонтовского комитета.

Изданию будет состоять из пяти томов. В первую часть каждого тома войдет историческая характеристика периода, который охватит том, общий обзор критики в связи с общественно-литературной борьбой, а также разделы, посвященные обзору критики смежных областей искусства, теории и истории литературы, фольклористики и т. д. Во вторую часть тома включаются главы, дающие анализ эстетической концепции и литературной деятельности отдельных критиков.

В этом году Отдел новой литературы института подготовит к печати один из томов издания. Выпуск в свет всей «Истории русской критики» должен быть закончен в течение трех лет.

ФЕВРАЛЬСКАЯ КНИЖКА «ЛИТЕРАТУРНОГО СОВРЕМЕННОГО»

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). «Литературный современный» — единственный из трех ленинградских журналов, выпускающий свои номера в 1941 г. без опозданий. В ближайшие дни подписчики получат уже февральскую книжку журнала. Выходящий номер открывается рассказом М. Зощенко «Когда я был маленьким». Центральное место в этом номере занимает повесть С. Маршала «Африканский переулочек» и написанные Г. Миршаченко биографические очерки о знаменитом тактике, Герое Советского Союза Федоре Дудко. В поэтическом разделе — стихи П. Антокольского, В. Шенгеля, А. Лебедева и С. Бытового, а также новые переводы ленинградских поэтов на Гете, Киплинга, Рембо и Ив. Франко.

В февральской книжке «Литературного современного» напечатано много критических статей и рецензий.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ М. ЧУМАНДРИНА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). Год тому назад в боях с финской боевой дружиной смертью храбрых пал писатель-большвик Михаил Чумандрин. Годовщину его смерти ленинградские писатели отметили вечером в Доме им. Маяковского. Большой доклад о жизни и творчестве Михаила Чумандрина сделал А. Штеин. Воспоминаниями о писателе поделились В. Лавренко, Л. Карасев, П. Капица и М. А. Чумандрина.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). Институт литературы Академии наук СССР приступает в 1941 г. к большому коллективному труду — «Истории русской критики».

Задача нашей новой работы, — сообщил корреспондент «Литературной газеты» заведующий Отделом новой литературы.

В Союзе советских писателей СССР

Литературное наследство Фурманова до сих пор еще недостаточно изучено. Для подробного изучения и разработки литературного наследия писателя президиум ССП создал комиссию, в составе которой: А. Исбах (руководитель), Г. Корсабьянов, И. Нович, Г. Бровман и Н. Степанов. Изучение творчества Фурманова будет сосредоточено в Институте мировой литературы имени Горького, где будет образована Фурмановская группа.

К юбилею Леси Украинки

КИЕВ. (Наш корр.). 70-летие со дня рождения Леси Украинки будет отмечено в столице Украины общегородским торжественным вечером. Театр русской драмы покажет в этот день пьесу Л. Украинки «Камоний востань».

В предлюбимые дни Институт литературы украинской Академии наук проводит научную сессию, посвященную Лесе Украинке.

Вечера, посвященные писательнице, состоятся также в Киевском государственном университете и в других учебных заведениях и предприятиях столицы УССР.

НОВЫЕ КНИГИ

СОБРАНИЕ ФЕЛЬТОНОВ М. ГОРЬКОГО издаст отдельной книгой Кудышевское областное издательство. Этот сборник под названием «Между прочим» состоит из фельетонов М. Горького, печатавшихся в «Самарской газете» в 1895—1896 гг. под псевдонимом Иегудилла Хламиди.

«ДРАВСТВУЙТЕ!». Сборник новых стихов Л. Квитко вышел в Детиздате.

В книжке собрано 18 десятков стихотворений. Десятки из них — новые произведения писателя. Переводы сделаны Т. Степандоровой, В. Балагной, О. Гурьян, Н. Найденовой и В. Донниковой.

Недавно в Детиздате вышли еще две книжки стихов Л. Квитко: «Красная Армия» и «Ахак».

«ЗВЕНО», № 2. Литературная консультация при издательстве «Советский писатель» выпускает в феврале второй номер сборника «Звено», составленный из произведений молодых авторов. Некоторые из них вытупают с первыми своими вещами. Почти все произведения сборника посвящены советской действительности.

ИЗБРАННОЕ МАЙКОВСКОГО. В «Малой серии» библиотеки поэта, издаваемой «Советским писателем», в ближайшем времени выйдет первая книга двухтомника избранных стихотворений и поэм В. М. Майковского. В первый томик вошли произведения, давшие представления об основных этапах творческого пути поэта с 1912 по 1924 г. Вступительная статья — Н. Степанова.

К 20-летию Советской Грузии и Абхазии издаст филиал Института им. академика Марра грузинского филиала Академии наук СССР издат сборники «Народные песни» и «20 лет Абхазии».

«Дружба народов»

Подготовлен к печати седьмой номер альманаха «Дружба народов». Альманах открывается повестью азербайджанского писателя Мир Джаляла «Манифест молодого человека» из эпохи революционной борьбы народных масс Азербайджана против мусавистских правителей.

Кроме того, в альманахе помещаются повесть «Начало жизни» чувашского писателя И. Тукташа, рассказ «Свяжи» молодого калмыцкого писателя М. Нормана и рассказ «Идиллия» еврейского писателя П. Блота.

В разделе классики печатаются фрагменты из поэмы Низами «Хорос и Ширин» и из поэмы Назима «Фархад и Ширин», лирика Важа Пшавела и газеллы азербайджанской поэтессы Натаван.

В том же номере альманаха печатаются таджикские пословицы и афоризмы, цыганские народные сказки и аварское предание «Красный человек».

Разнообразно представлена современная поэзия. Помещены переводы стихов Симона Чикована, Микола Бажана, Сулеймана Рустама, Л. Корнфельда, М. Прятари, балкарского поэта Кайсым Кудиева, еврейских поэтов С. Россина и Моргентон и мордовского поэта М. Безбородова.

турты В. С. Мейлах, — является исследованием развития эстетической мысли в России, начиная с XVIII в. и до эпохи Великой Октябрьской социалистической революции.

Изданию будет состоять из пяти томов. В первую часть каждого тома войдет историческая характеристика периода, который охватит том, общий обзор критики в связи с общественно-литературной борьбой, а также разделы, посвященные обзору критики смежных областей искусства, теории и истории литературы, фольклористики и т. д. Во вторую часть тома включаются главы, дающие анализ эстетической концепции и литературной деятельности отдельных критиков.

В этом году Отдел новой литературы института подготовит к печати один из томов издания. Выпуск в свет всей «Истории русской критики» должен быть закончен в течение трех лет.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ М. ЧУМАНДРИНА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). Год тому назад в боях с финской боевой дружиной смертью храбрых пал писатель-большвик Михаил Чумандрин. Годовщину его смерти ленинградские писатели отметили вечером в Доме им. Маяковского. Большой доклад о жизни и творчестве Михаила Чумандрина сделал А. Штеин. Воспоминаниями о писателе поделились В. Лавренко, Л. Карасев, П. Капица и М. А. Чумандрина.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). Институт литературы Академии наук СССР приступает в 1941 г. к большому коллективному труду — «Истории русской критики».

Задача нашей новой работы, — сообщил корреспондент «Литературной газеты» заведующий Отделом новой литературы.

В Союзе советских писателей СССР

Литературное наследство Фурманова до сих пор еще недостаточно изучено. Для подробного изучения и разработки литературного наследия писателя президиум ССП создал комиссию, в составе которой: А. Исбах (руководитель), Г. Корсабьянов, И. Нович, Г. Бровман и Н. Степанов. Изучение творчества Фурманова будет сосредоточено в Институте мировой литературы имени Горького, где будет образована Фурмановская группа.

К юбилею Леси Украинки

КИЕВ. (Наш корр.). 70-летие со дня рождения Леси Украинки будет отмечено в столице Украины общегородским торжественным вечером. Театр русской драмы покажет в этот день пьесу Л. Украинки «Камоний востань».

В предлюбимые дни Институт литературы украинской Академии наук проводит научную сессию, посвященную Лесе Украинке.

Вечера, посвященные писательнице, состоятся также в Киевском государственном университете и в других учебных заведениях и предприятиях столицы УССР.

НОВЫЕ КНИГИ

СОБРАНИЕ ФЕЛЬТОНОВ М. ГОРЬКОГО издаст отдельной книгой Кудышевское областное издательство. Этот сборник под названием «Между прочим» состоит из фельетонов М. Горького, печатавшихся в «Самарской газете» в 1895—1896 гг. под псевдонимом Иегудилла Хламиди.

«ДРАВСТВУЙТЕ!». Сборник новых стихов Л. Квитко вышел в Детиздате.

В книжке собрано 18 десятков стихотворений. Десятки из них — новые произведения писателя. Переводы сделаны Т. Степандоровой, В. Балагной, О. Гурьян, Н. Найденовой и В. Донниковой.

Недавно в Детиздате вышли еще две книжки стихов Л. Квитко: «Красная Армия» и «Ахак».

«ЗВЕНО», № 2. Литературная консультация при издательстве «Советский писатель» выпускает в феврале второй номер сборника «Звено», составленный из произведений молодых авторов. Некоторые из них вытупают с первыми своими вещами. Почти все произведения сборника посвящены советской действительности.

ИЗБРАННОЕ МАЙКОВСКОГО. В «Малой серии» библиотеки поэта, издаваемой «Советским писателем», в ближайшем времени выйдет первая книга двухтомника избранных стихотворений и поэм В. М. Майковского. В первый томик вошли произведения, давшие представления об основных этапах творческого пути поэта с 1912 по 1924 г. Вступительная статья — Н. Степанова.

К 20-летию Советской Грузии и Абхазии издаст филиал Института им. академика Марра грузинского филиала Академии наук СССР издат сборники «Народные песни» и «20 лет Абхазии».

«Дружба народов»

Подготовлен к печати седьмой номер альманаха «Дружба народов». Альманах открывается повестью азербайджанского писателя Мир Джаляла «Манифест молодого человека» из эпохи революционной борьбы народных масс Азербайджана против мусавистских правителей.

Кроме того, в альманахе помещаются повесть «Начало жизни» чувашского писателя И. Тукташа, рассказ «Свяжи» молодого калмыцкого писателя М. Нормана и рассказ «Идиллия» еврейского писателя П. Блота.

В разделе классики печатаются фрагменты из поэмы Низами «Хорос и Ширин» и из поэмы Назима «Фархад и Ширин», лирика Важа Пшавела и газеллы азербайджанской поэтессы Натаван.

В том же номере альманаха печатаются таджикские пословицы и афоризмы, цыганские народные сказки и аварское предание «Красный человек».

Разнообразно представлена современная поэзия. Помещены переводы стихов Симона Чикована, Микола Бажана, Сулеймана Рустама, Л. Корнфельда, М. Прятари, балкарского поэта Кайсым Кудиева, еврейских поэтов С. Россина и Моргентон и мордовского поэта М. Безбородова.